الجمهوريّة التونسيّة
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
وزارة الشؤون الثقافية
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

مركز الموسيقى العربية والمتوسطية
ENNEJMA EZZAHRA

تقرير نشاط
مركز الموسيقى العربية والمتوسطية
لسنة 2017

DOCUMENT CONÇU PAR HAMDI MAKHLOUF

مركز الموسيقى العربية والمتوسطية
8، نهج 2 مارس 1934، 2026، سيدي بوسعيد
الهاتف : 051 746 71 216+ | 102 740 71 216+
الفاكس : 490 746 71 216+
البريد الالكتروني : info@cmam.tn

الجمهوريّة التونسيّة
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
وزارة الشؤون الثقافية
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

مركز الموسيقى العربية والمتوسطية
ENNEJMA EZZAHRA

تقرير نشاط

مركز الموسيقى العربية والمتوسطية

لسنة 2017

إشراف

أنيس المؤدب : المدير العام للمركز

محمد علي الحمامي : الكاتب العام للمركز

الجمهوريّة التونسيّة
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
وزارة الشؤون الثقافية
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

مركز الموسيقى العربية والمتوسطية
النجمة الزهراء
ENNEJMA EZZAHRA

إعداد

منوبية الهرمي : رئيسة مصلحة التوثيق السمعي البصري
فاطمة الجبّاري فرّوخ : رئيس مصلحة الشؤون الفنية ومحافظة القصر
مروان الأنصاري : محلل الإعلامية
حمدي مخلوف : المنسق العلمي للمركز

1. تمهيد :

يشكل مركز الموسيقى العربية والمتوسطية مجمعا ثقافيا متعدد الاختصاصات يعنى بالموسيقى في مختلف مجالاتها ويجمع بين النشاط العلمي والفكري وإعداد البرامج الموسيقية في إطار رؤية شمولية مندمجة،كما يهتم بالتراث الموسيقي والإبداع الموسيقي المعاصر بتونس والوطن العربي وبلاد البحر الأبيض المتوسط . وقد حددت مهام المركز في إطار المرسوم عدد 81 لسنة 2011 مؤرخ في 23 أوت 2011 ونذكر من أهمها:

- المساهمة في المحافظة على التراث الموسيقى.

- العمل على تنمية رصيد الخزينة الوطنية للتسجيلات الصوتية بتسجيلات الموسيقات التونسية والعربية والمتوسطية وغيرها.

- العمل على تحقيق التراث الموسيقي وإنجاز البحوث والدراسات المتصلة به ونشرها.

- النهوض بالبحوث والدراسات في مجال العلوم الموسيقية.

- إعداد برامج فكرية وفنية في مختلف المجالات المتعلقة بالموسيقى.

- المساهمة في إنتاج أعمال موسيقية ونشرها وترويجها.

-العمل على تجسيد التكامل بين الموسيقى وغيرها من التعبيرات الفنية.

- تنشيط قصر "النجمة الزهراء" كمعلم معماري تاريخي.

- العمل على ربط علاقات تعاون وشراكة مع الهياكل والمؤسسات الوطنية والدولية ذات الصلة بمهام المركز .

ويتضمن التقرير التالي كل الأنشطة التي قام بها المركز طيلة سنة 2017 مفصلة حسب الأقسام ومختلف المصالح الإدارية المكونة له.

ولقد ركّزنا في هذا التقرير على مؤشرات وإحصائيات حتّى يتسنّى التعرف على النقائص لأجل تلافيها في المستقبل وكذلك لوضع الإستراتيجيّات من شأنها تطوير العمل داخل المركز و تحسين مردوديّته على كافة الأصعدة.

2. تقرير نشاط الإدارة الفرعية للبحوث العلمية

يتفرّع عمل الإدارة الفرعية للبحوث العلمية إلى عدد من الاختصاصات تتمثل في :

- متابعة أنشطة مصلحة التوثيق السمعي البصري المتمثلة في :الإشراف على الإيداع القانوني للمصنفات الموسيقية طبقا للتشريع الجاري به العمل، تنمية رصيد الخزينة بجميع أصناف التسجيلات الموسيقية قصد توثيقها وحفظها ورقمنتها ووضعها على ذمة الباحثين مع مراعاة النصوص القانونية المنظمة لحماية حقوق المؤلف والحقوق المجاورة، تجميع التراث الموسيقي وحفظه وتوثيقه وإنجاز البحوث والدراسات المتصلة به قصد تثمينه والمساهمة في إنتاج أعمال موسيقية ونشرها وترويجها.
- الإعداد للتبويب والتخزين المنظم لكل من الأرشيف الإداري الخاص بالمركز والأرشيف الموسيقي الخاص بالبارون رودولف ديرلانجي بما في ذلك الرقمنة والتوصيف العلمي وفتح البيانات للعموم.
- تنظيم المكتبة الخاصة بالمركز.
- إعداد وتنظيم الملتقيات والمؤتمرات العلمية الموسيقولوجية.
- إعداد الشراكات العلمية مع المؤسسات المختصة في علوم الموسيقى

نتطرق فيما يلي إلى جملة أنشطة هذه الإدارة حسب عمل مصلحتيها : مصلحة التوثيق السمعي البصري ومصلحة المكتبة والنشر.

1.2 أنشطة مصلحة التوثيق السمعي البصري خلال سنة 2017

1.1.2 إثراء وتنمية الرصيد السمعي والسمعي البصري

تزايد رصيد خزينة التسجيلات الصوتية خلال سنة 2017 بنسبة 4 % فأصبحت الخزينة تضم 32000 تسجيل سمعي وسمعي بصري من مختلف

الموسيقات تعود أقدمها إلى بداية القرن العشرين. تم إثراء هذا الرصيد عن طريق الآليات التالية:

★ **إهداءات أودعت بالخزينة**

- مجموعة مهداة من الدكتور محمد الأسعد قريعة تتكون من 468 شريط كاسات سمعي و3 أشرطة ممغنطة تحتوي على موسيقات متنوعة.
- مجموعة مهداة من السيد منير الهنتاتي تتكون من 86 شريط كاسات فيديو، 51 قرص مضغوط سمعي و9 أقراص سمعية بصرية.
- مجموعة تسجيلات لحضرة سيدي عبيد ببئر الحفي من سيدي بوزيد مهداة من السيد أحمد جافال وتتكون من قرابة 7 ساعات تسجيل.
- مجموعة مهداة من السيد حمدي مخلوف تتكون من 69 قرص مضغوط سمعي حاملة لموسيقات مختلفة.
- مجموعة مهداة من قبل السيد سفيان الفقي تتكون من 47 قرص مضغوط سمعي و 7 أقراص سمعية بصرية.
- مجموعة أقراص سمعية مهداة من طرف الدكتور أنيس المؤدب تتكون من 32 قرص مضغوط سمعي وشريطي كاسيت.
- 5 أشرطة كاسيت سمعية مهداة من طرف السيد رشيد السلامي تحتوي على تسجيلات لمحمد عبد العزيز العقربي.
- 8 أقراص مضغوطة سمعية مهداة من سفارة التشيك.
- 20 قرص سمعي بصري مهدا من مصادر متفرقة.
- أقراص من فئة 33 لفة إهداء من السيد محمد المصمودي.
- 3 أقراص مضغوطة مهداة من قبل جمعية غمراسن تحتوي على تسجيلات عرس الطبل بغمراسن في دورته الخامسة لسنة 2016.

★ **النقل**

- مجموعة من لجنة دعم الإصدارات بوزارة الشؤون الثقافية في ثلاث نسخ متكونة من 96 قرص سمعي و 35 شريط كاسات سمعي.
- نسخة رقمية من مجموعة إدارة أيام قرطاج الموسيقية للثلاث دورات الأخيرة.

★ **الجمع الميداني للتراث الموسيقي**

- تسجيل ما يزيد عن 6 ساعات من فعاليات الدورة الثامنة عشرة لمهرجان جديرة للأدب الشعبي والتراث بالمكنين.
- تسجيل ما يزيد عن 10 ساعات من فعاليات الملتقى العربي للتراث الشعبي بقفصة في نسخته الأولى.
- تسجيل ما يقارب 4 ساعات ونصف من مهرجان عرس الطبل بغمراسن في دورته السابعة لسنة 2017.

★ **تسجيلات المركز في إطار أنشطته العلمية والفنية.**

- ما يزيد عن 8 ساعات تسجيل سمعي بصري في إطار فعاليات تظاهرة ليالي النجمة الزهراء.
- تسجيل ما يقارب 11 ساعة في إطار مهرجان موسيقات لسنة 2017.
- ما يزيد عن 3 ساعات ونصف تسجيل في إطار المؤتمر الدولي بتونس حول المقامية " المقامية من منظور الحداثة.

★ **الرقمنة والاستنساخ (قصد الحصول على نسخة رقمية وإرجاع الأصول إلى أصحابها)**

- رقمنة واستنساخ مجموعة السيد اسكندر الظاوي التي تتكون من 46 قرص سمعي و 19 قرص سمعي بصري، تحتوي على ما يفوق 94 ساعة تسجيل لموسيقات عربية مختلفة.

2.1.2 الجرد، التوثيق والتصنيف

للإشارة فإن الفريق العامل في هذا المجال يتكون من:

- حافظ مكتبات وتوثيق
- عامل صنف 8
- عون مخزن صنف 5

★ **الجرد:**

- جرد المجموعات المهداة إلى الخزينة بعنوان سنة 2017 .
- جرد بقية المجموعة المهداة من قبل السيد الحبيب بوغرارة بعنوان سنة 2014 وتتكون من 111 قرص 78 لفة تحتوي كلها على موسيقات غربية متنوعة.
- جرد مجموعة لجنة دعم الإصدارات المذكورة أعلاه.
- جرد المجموعات الرقمية.

★ **التوثيق والتصنيف:**

- توثيق وتصنيف المجموعة الكاملة لمنشورات المركز ورقمنة مرفقاتها ـ العمل موجود على الرابط التالي.

http://phonotheque.cmam.tn/archives/corpus/Editions_phonographiques_CMAM

- توثيق وتصنيف 367 قطعة من تسجيلات الجمع الميداني للتراث الموسيقي في كل من قفصة، قبلي، توزر، باجة ومنستير:

http://phonotheque.cmam.tn/archives/corpus/CMAM_Collecte_Terrai

- تحويل 640 تسجيل من الWav إلى MP3 قصد حماية أصول التسجيلات من ناحية ومضاعفة مساحات التخزين على خادم الواب من ناحية أخرى وربطهم بالإستمارات على تطبيقة Telemeta.
- تحويل مجموعة كبيرة من الوثائق الرقمية التي لها علاقة بالتظاهرات الفنية والعلمية من تطبيقة Omeka إلى تطبيقة Telemeta.

★ **خدمات مرجعية للباحثين والزوار**

تقديم خدمات مرجعية، بحث فونغرافي ببليوغرافي لـ65 باحث سواء كان ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر عبر الهاتف أو البريد الإلكتروني أو توجيه لإستخدام واجهة البحث الآلي على تطبيقة Telemeta

3.1.2 التوصيف العلمي للمصنفات السمعية البصرية:

يتكون هذا الفريق من 2 أساتذة موسيقى الأول متقاعد، يعمل 8 حصص في الشهر والثاني 4 حصص في الشهر بمقتضى اتفاقية إسداء خدمات بداية من شهر نوفمبر من سنة 2016 إلى موفى شهر جوان 2017.

- التعليق العلمي على 70 شريط ممغنط من المجموعة الخاصة بإدارة الموسيقى و118 شريط ممغنط من مجموعة اللجنة الثقافية من قبل الأستاذ فتحي زغندة ـ العمل موجود على الرابطان التاليان :

/http://phonotheque.cmam.tn/archives/collections/dir_mus

/http://phonotheque.cmam.tn/archives/corpus/bandes_comite

- التعليق العلمي على 67 شريط ممغنط من تسجيلات مهرجان تستور الدولي للمالوف و61 شريط كاسات سمعي من المجموعة الخاصة بالمعهد الرشيدي من قبل الأستاذ علي السياري، العمل موجود على الرابطان التاليان :

http://phonotheque.cmam.tn/archives/collections/festival_testour_bandes

http://phonotheque.cmam.tn/archives/collections/FN_Cassettes_Audio_Rachidiyya

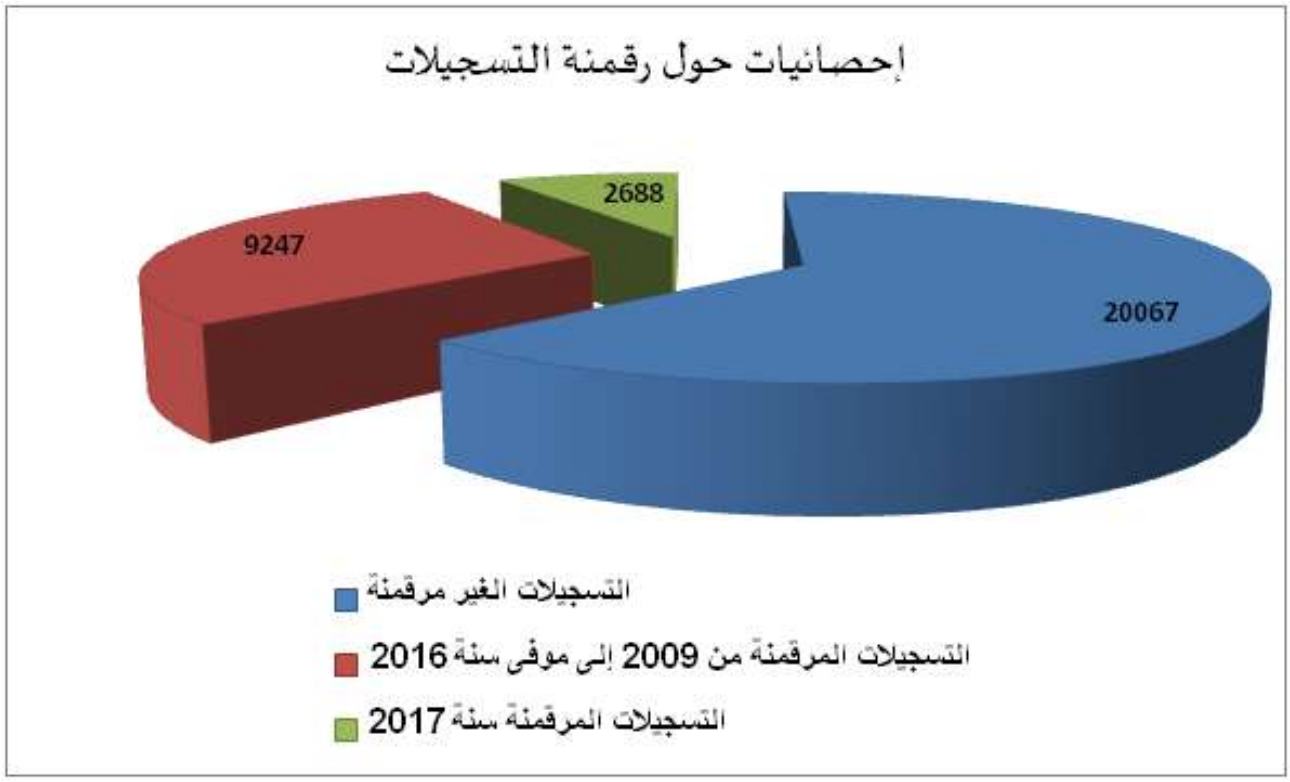
4.1.2 بيانات إحصائية لعمليات الرقمنة

يتكون الفريق التقني من:

- تقني سامي اختصاص صوت
- تقني سامي اختصاص صوت (وقع انتدابه بداية من شهر جوان 2017).

طبيعة الركيزة	العدد الجملي	عدد الوثائق المرقمنة من سنة 2009 إلى موفى سنة 2016	عدد الوثائق المرقمنة من جانفي إلى موفى سنة 2017	المجموع غير المرقمن
أشرطة ممغنطة	2367	1306	145 (217 ساعة بمعدل 90 دق للشريط الواحد)	916
أشرطة كاسات رقمية	1400	1034	0	366
أشرطة كاسات فيديو	1065	659	166 (332 ساعة بمعدل ساعتان الشريط الواحد)	240
أشرطة كاسات سمعية	5190	385	0	4805

طبيعة الركيزة	العدد الجملي	عدد الوثائق المرقمنة من سنة 2009 إلى موفى سنة 2016	عدد الوثائق المرقمنة من جانفي إلى موفى سنة 2017	المجموع غير المرقمن
أقراص 78، 33 و 45 لفة	13085	838	447 (52 ساعة بمعدل 7 دق لقرص من فئة 78 لفة)	11800
أقراص مضغوطة سمعية	7259	3928	1853 (2470 ساعة بمعدل 80 دقيقة القرص الواحد)	1478
أقراص سمعية بصرية	1559	1097	0	462
قرص مصغر (Minidisc)	77	-	77 (60 ساعة)	0
المجموع	**32002**	**9247**	**2688 (3131 ساعة)**	**20067**



بيانات تقريبية في عدد الساعات الفعلية لاستكمال رقمنة بقية التسجيلات

طبيعة الركيزة	المجموع غير المرقمن	توقيت رقمنة الشريط الواحد	جملة عدد الساعات
أشرطة ممغنطة	916	س20دق2	2137
أشرطة كاسات رقمية	366	س30دق2	915
أشرطة كاسات فيديو	240	س4	960
أشرطة كاسات سمعية	4805	س15دق1	6006
أقراص 78، 33 و 45 لفة	11800	قرص 78 لفة = 30 دق	6883
		قرص 45 لفة = 40 دق	
		قرص 33 لفة = 1س20دق	
أقراص مضغوطة سمعية	1478	دق10	246
أقراص مضغوطة سمعية بصرية	462	دق15	115
مجموع ساعات العمل			**17262**

5.1.2 أنشطة بصدد الإنجاز

في إطار تهيئة مخازن التسجيلات ومضاعفة مساحات التخزين أعد المركز كراس شروط قصد إدخال نظام الأرفف المتحركة والمشروع بصدد الإنجاز.

2.2 أنشطة مصلحة المكتبة والنشر

1.2.2 معطيات حول رصيد المكتبة

يمتلك المركز مكتبة موسيقية هامة تضم جملة من الموسوعات والكتب العلمية ذات الاختصاص، عددها 2874 وثيقة. وتنقسم مصادر هذه الكتب إلى :

- إهداءات: 2281 وثيقة أي ما يعادل 79 % من الرصيد الإجمالي أهمها المكتبة الموسيقية الخاصة بالأستاذ والفنان المرحوم محمد سعادة.
- منشورات المركز: 90 وثيقة أصدرها في إطار أنشطته العلمية والفنية و تمثل 3 % من جملة الوثائق.
- شراءات: 503 و تمثل 17% من رصيد المكتبة.

تتوزع جملة وثائق المكتبة كالآتي :

طبيعة الوثيقة	العدد الجملي للوثائق إلى موفى 2016	عدد الوثائق المدرجة سنة 2017
كتب	1371	129
دوريات	671	78
كتيبات	239	101
مطويات	77	4
ملصقات	11	0
مدونات موسيقية	35	0
مخطوطات	1	0
قصاصات صحفية	8	1
معاجم	26	0
موسوعات	11	0
رسائل ختم دروس	87	5
فهارس	6	1
دليل	7	0
بيبليوغرافيا	5	0
مجموع الوثائق	**2555**	**316**
الرصيد الإجمالي	**2874**	

نلاحظ حسب الجدول أن رصيد المكتبة قد تزايد خلال سنة 2017 بنسبة 11

- **المعالجة الوصفية والموضوعية**

وتمت فهرسة أكثر من 15% منها. علما MINISIS أدرجت كل الوثائق المذكورة أعلاه بقاعدة البيانات وأن السيدة التي كلفت بالمكتبة الموسيقية (حافظ مكتبات) ألحقت بوزارة الثقافة ابتداء من شهر جويلية 2016. هذا وقد وقع انتداب مكتبي خلال شهر ديسمبر من نفس السنة وهو حاليا في مرحلة تربص.

2.2.2 الأرشيف الورقي للبارون ديرلانجي

يحتوي الأرشيف الورقي للبارون ديرلانجي على وثائق نادرة ومختلفة المضمون والشكل. وهي محفوظة في صناديق أرشفة عادية مرقمة من 1 إلى 348. والجدير بالذكر بأنّ هذا الأرشيف (أي 348 صندوق) يتكون من أرشيف البارون مع مجموعات من الوثائق التي وقع إيداعها مثل الوثائق الموسيقية للأستاذ محمد سعادة.

- **الجرد والتصنيف**

يتكون الأرشيف من مئات الآلاف من الوثائق المختلفة المصدر والطبيعة والمحتوى. ويصعب كثيرا حصر هذه الوثائق ورقيا لارتباط الآلاف منها بمواضيع شتّى وتواجدها في صناديق متعددة. ويكمن

الحل هنا في الحصر الرقمي الذي هو بصدد الإنجاز من خلال الرقمنة الآلية وإعداد وثيقة جرد منظمة ومتسلسة. ونتوقع استكمال التصنيف في موفى الثلاثية الأولى من سنة 2018.

حاليا، وقع جرد وتصنيف 197 صندوق (أي بنسبة 56٪ من مجموع الصناديق)، جزء هام منها يحتوي على مراسلات البارون لعائلته وفواتير وصور وبطاقات تهنئة وكذلك بعض المخطوطات الموسيقية (مثل حاوي الفنون لابن الطحان) أو الكتب (مثل كتاب الأدوار للأرموي) وغيرها من الوثائق الموسيقية.

- **عمليات الرقمنة**

بدأت عملية رقمنة الوثائق فعليا منذ سنة 2003. إلا أن جودة الرقمنة لم تكن في المستوى المطلوب لعدم جودة آلات الرقمنة. ويمكن اعتبار انطلاق الرقمنة بالجودة المطلوبة منذ سنة 2016 بالتزامن مع انخراط المركز في خطة العمل الوطنية لشراكة الحكومة المفتوحة 2016-2018.

من جانفي 2016 إلى ماي 2017 : خضعت عملية الرقمنة إلى استراتيجية تحديد الوثائق الموسيقية فقط ورقمنتها دون غيرها. وقد وقعت رقمنة عدد هام من الملفات لم يقع حصرها حاليا.

من جوان 2017 إلى أكتوبر 2017 : وقع اللجوء إلى استراتيجية جديدة تقتضي رقمنة كل الوثائق آليا، بدءا من الصندوق الأوّل، وحصرها في نفس الوقت، وذلك لغاية التسريع في عملية الرقمنة وحفظ الوثائق الورقية نهائيا. وقد وقع رقمنة 197 صندوق إلى موفى سنة 2017 من خلال انتداب 5 طلبة مختصين في مجال الموسيقى في إطار تربصات. ويُتوقع استكمال العملية برمتها في حدود شهر جوان 2018.

- **التوصيف العلمي لوثائق الأرشيف**

الخاصة بأرشفة الوثائق الرقمية، وقع انتداب 3 باحثين بمقتضى omeka، من خلال تركيز منظومة عقود إسداء خدمات للتوصيف العلمي لمحتوى الوثائق الموسيقية، وذلك من شهر نوفمبر 2016 إلى موفى شهر جوان 2017. وقد وقع إيداع 2794 توصيف لملفات يحوي كل منها على جزء من الوثائق المرقمنة.

3.2.2 التظاهرات العلمية

نظم المركز، بالتعاون مع المعهد العالي للموسيقى بتونس والمخبر الوطني للثقافة وتكنولوجيات الاتصال، المؤتمر الدولي التونسي حول المقامية من منظور الحداثة من 7 إلى 9 ديسمبر 2017. وقع دعوة فريق علمي متعدد الجنسيات في لجنة قراءة المقالات. انظر الرابط التالي : http://cmam.tn/actualite/fr/14/Appel-a-communication-Congres-international-de-Tunis.html

- **النشر العلمي**

يستعدّ المركز لنشر بعض الكتب سنة 2018 في إطار تكثيف النشاط على مستوى إصداراته:

1. كتاب فاخر يضم صورا نادرة من وثائق البارون ديرلانجي ومجموعاته الفنية.
2. كتاب بعنوان «دعوة إلى الموسيقولوجيا» للباحث سمير بشة

3. كتاب، ترجمة الموسيقى العربية الجزء الخامس للبارون ديرلانجي، ترجمة الباحث لسعد قريعة.
4. كتاب حول « المداواة بالموسيقى »

4.2.2 الشراكات العلمية

بنى المركز شراكة هامة في شكل شبكة علاقات مع أكثر من عشر مؤسسات علمية في مجال «الموسيقى من فرنسا ولبنان وكندا وبلجيكا. وتُدعى هذه الشراكة بـ «ابستاموز Epistémuse مدتها 4 سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة، موضوعها ماضي وحاضر ومستقبل الموسيقولوجيا الفرنكوفونية : دراسة ابستيمولوجية، تاريخية ومؤسساتية. وفيما يلي، وصف مختصر للشراكة باللغة الفرنسية :

Convention de création du Réseau de recherches international (IRN) dont le projet scientifique s'intitule : « Passé, présent et devenir des musicologies francophones : étude épistémologique, historique, historiographique et institutionnelle », ÉPISTÉMUSE.

L'IRN est un réseau de recherche sans personnalité juridique, créé pour une durée de quatre ans, renouvelable une fois. Il regroupe de laboratoires de plusieurs pays pour la coordination scientifique d'une thématique déterminée. Le financement de l'IRN porte essentiellement sur la mobilité, l'échange d'informations, l'organisation de séminaires et d'ateliers.

L'IRN ÉPISTÉMUSE débutera le 1er janvier 2018 et court jusqu'au 31 décembre 2021

3. تقرير الإدارة الفرعية للمتحف

1.3 مـــصلحة الأنشـــطة الـــمتحفية ومحافظة القصر

اتسمت سنة 2017 بإنجاز أشغال مشروع تهيئة البنية التحتية للفضاءات الخارجية لقصر النجمة الزهراء وتوسعة بعض البناءات المكملة له و هو مشروع استراتيجي هام انجرّ عنه الغلق المؤقت للقصر حيث تعطل النشاط بالقصر خلال الستة أشهر الأولى وقد تمت الاستفادة من هذه الفترة قصد القيام بأشغال صيانة متعددة داخل القصر. و فيما يلي قائمة المشاريع و النشاطات المنجزة :

1.1.3 المصلحة الفنية

1/ استكمال مشروع تجديد أنظمة التكييف الخاصّة بالأرشيف السمعي البصري وتركيز أنظمة تدفئة بمكاتب الخزينة الوطنية.

التكلفة :147.952.62

الدراسة :7.500.000

مكتب المراقبة :1.792.000

الأشغال :138.660.620

الإذن ببداية الانجاز :13 افريل 2015

القبول النهائي للأشغال :08 فيفري 2017

مكتب الدراسات Eureka -ingénierie:

مكتب المراقبة : APAVE

المقاول : T.M.E.I

2/ مشروع تهيئة البنية التحتية للفضاءات الخارجية لقصر النجمة الزهراء وتوسعة بعض البناءات الملحقة له

التكلفة الجملية التقديرية :1.631.944.000.

الدراسات: 32000 دت

مكتب المراقبة:4144.000

الأشغال: 1.432.794,765

الإذن ببداية الدراسة: 03 نوفمبر 2014

الإذن ببداية الأشغال: 09 سبتمبر 2016

مكتب الدراسات : SALAM Enginiering Services

مكتب المراقبة: EXCEL control

شركة المقاولات التونسية للبناء

3/ مشروع صيانة وترميم المكوّنات الخشبيّة للمجموعة التاريخيّة بقصر النجمة الزهراء تحت إشراف المعهد الوطني للتراث

- التكلفة السنويّة الجمليّة : 50.000 دت

تمّ إمضاء اتفاقية تعاون بين المركز والمعهد الوطني للتراث سنة 2015 متمثلة في وضع المعهد على ذمّة المركز لفريق مختص دائم وقار لإنجاز عمليّات الصيانة و الترميم للمكوّنات الخشبيّة لقصر النجمة الزهراء مع تشريك متربّصين (حسب الطلب) من المعهد العالي لمهن التراث . كما أنّ المركز تعاقد مع 02 من خرّيجي المعهد لمدّة 11 شهرا سنويّا للمشاركة في الأشغال. أنهى المعهد الوطني للتراث العمل بالاتفاقية خلال سنة 2017 و تم الاكتفاء بأخصائيتين متعاقدتين مع المركز.

2.1.3 إحصائيات زيارة قصر النجمة الزهراء

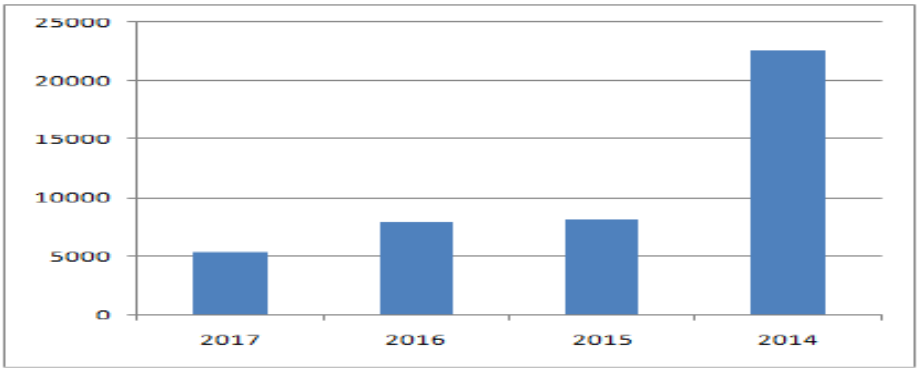
إحصائيات زيارات المتحف خلال سنة 2014							
الشهر	الزوار الاجانب			الزوار التونسيين			المجموع
	تعريفة كاملة	نصف تعريفة	دخول مجاني	تعريفة كاملة	نصف تعريفة	دخول مجاني	
جانفي	744	29	0	65	50	53	941
فيفري	784	28	43	104	94	34	1 087
مارس	902	79	59	122	140	80	1 382
أفريل	2 123	149	36	313	229	160	3 010
ماي	2 622	72	25	199	138	74	3 130
جوان	1 711	55	11	123	160	6	2 066
جويلية	1 578	19	3	16	16	0	1 632
اوت	1 466	79	55	103	79	0	1 782
سبتمبر	2 347	37	2	78	79	62	2 605
أكتوبر	2 466	63	0	161	35	0	2 725
نوفمبر	989	51	0	91	155	48	1 334
ديسمبر	505	17	0	76	203	39	840
المجموع	**18 237**	**678**	**234**	**1 451**	**1 378**	**556**	**22 534**

إحصائيات زيارات المتحف خلال سنة 2015							
الشهر	الزوار الاجانب			الزوار التونسيون			المجموع
	تعريفة كاملة	نصف تعريفة	دخول مجاني	تعريفة كاملة	نصف تعريفة	دخول مجاني	
جانفي	848	9	10	108	151	2	1 128
فيفري	824	34	6	140	95	4	1 103
مارس	899	72	0	151	138	6	1 266
أفريل	488	73	12	164	127	23	887
ماي	438	152	4	81	193	114	982
جوان	204	64	35	50	74	8	435
جويلية	153	20	0	20	10	0	203
اوت	190	42	7	81	26	15	361
سبتمبر	234	6	13	94	85	50	482
أكتوبر	367	50	28	100	117	73	735
نوفمبر	170	9	0	122	75	119	495
المجموع	**4 815**	**531**	**115**	**1 111**	**1 091**	**414**	**8 077**

إحصائيات زيارات المتحف خلال سنة 2016							
الشهر	الزوار الاجانب			الزوار التونسيين			المجموع
	نصف تعريفة	نصف تعريفة	دخول مجاني	تعريفة كاملة	نصف تعريفة	دخول مجاني	
جانفي	146	39	10	84	109	0	388
فيفري	145	58	0	114	207	94	618
مارس	160	70	47	156	181	140	754
أفريل	336	96	91	147	164	72	906
ماي	279	31	40	136	387	30	903
جوان	107	15	20	22	16	30	210
جويلية	200	43	12	76	57	3	391
اوت	255	31	0	127	105	50	568
سبتمبر	226	32	0	121	91	24	494
أكتوبر	361	53	27	203	153	29	826
نوفمبر	296	54	6	140	167	116	779
ديسمبر	304	51	22	207	145	307	1 036
المجموع	**2 815**	**573**	**275**	**1 533**	**1 782**	**895**	**7 873**

إحصائيات زيارة المتحف لسنة 2017							
الشهر	الزوار الاجانب			الزوار التونسيين			المجموع
	نصف تعريفة	نصف تعريفة	دخول مجاني	تعريفة كاملة	نصف تعريفة	دخول مجاني	
جوان	34	2	0	20	14	2	72
جويلية	306	29	45	111	88	40	619
اوت	368	60	0	151	74	65	718
سبتمبر	400	69	21	175	107	41	813
أكتوبر	509	71	91	209	161	109	1150
نوفمبر	334	40	31	176	159	75	815
ديسمبر	490	43	6	205	240	170	1154
المجموع	**2441**	**314**	**194**	**1047**	**843**	**502**	**5341**

الشهر	2014	2015	2016	2017
جانفي	941	1 128	388	0
فيفري	1 087	1 103	618	0
مارس	1 382	1 266	754	0
أفريل	3 010	887	906	0
ماي	3 130	982	903	0
جوان	2 066	435	210	72
جويلية	1 632	203	391	619
اوت	1 782	361	568	718
سبتمبر	2 605	482	494	813
أكتوبر	2 725	735	826	1150
نوفمبر	1 334	495	779	815
ديسمبر	840	0	1 036	1154
المجموع	**22 534**	**8 077**	**7 873**	**5341**



ملاحظات تتعلق بإحصائيات زيارة قصر النجمة الزهراء

- تراجع كبير في عدد الزوار الأجانب في سنة 2016 و 2017 نظرا لانقطاع الرحلات البحرية التي كانت بصفة أسبوعية خلال سنة 2014 يفسر ذلك بتأثير العمليتين الإرهابيتين ببارد و في مارس 2015 وجوان 2015.

2.3 مصلحة التظاهرات الفنية والسينوغرافية

- 15 جوان 2017 : افتتاح قصر النجمة الزهراء بعد الأشغال وتنظيم حفل استقبال موسيقي لتشجيع الرعاية الثقافيّة تحت عنوان "ميثاق الرعاية الثقافية"
- تنظيم ليالي النجمة الزهراء

- 17 و18 جوان عرض "الزيارة" لسامي اللجمي و قد ارتأت إدارة المركز تنظيم عرضين متتاليين نظرا لضخامة العرض و للإقبال الجماهيري الكبير على التذاكر.
- 19 جوان عرض للفنانة نسرين جابر مع مجموعة من العازفين التونسيين الشبان بعنوان "نفس".
- 20 جوان عرض "شيفا الأندلسي" للفنان خالد بن يحي بمشاركة كل من الفنانين أحمد جلمام و منير الطرودي و مجموعة من العازفين و المنشدين. و قد تميز هذا العرض بمشاركة عازفين من الهند و هما أشوك باتاك على الة السيتار و أمريت حسين على الإيقاع. كما تجدر الإشارة إلى أن هذا العرض جاء بعد فترة إقامة فنية لخالد بن يحي ومجموعته بقصر النجمة الزهراء توجت بتسجيل للعرض.

- 21 جوان عرض "نسمات من نابولي" للفنان الإيطالي سالفتوري مورا الذي

- تزامن مع عيد الموسيقى و قد قدم هذا العرض بالإشتراك مع المركز الثقافي الإيطالي.
- 22 جوان عرض المجرد لعيساوية سيدي بو سعيد بعنوان » المانقا".

وللإشارة فقد حظيت الدورة هذه السنة بمواكبة إعلامية متميزة وبإقبال جماهيري محترم، ولإنجاح التظاهرة وفي مقابل ضعف ميزانية المركز فقد كثفت الإدارة من مجهود العمل على البحث عن شركاء ومستشهرين، وقد منحت شركة "شيرنقتون" في نطاق الرعاية الثقافية ملابس لائقة للعملة وتم تعزيز المعدات الصوتية للمركز من قبل الوكالة الوطنية لإحياء التراث فيما تكفل المركز الثقافي الإيطالي بتذاكر و خلاص أجور المجموعة الإيطالية.

كما نلفت الانتباه إلى أن منظومة بيع التذاكر عن بعد ساهمت في نجاح التنظيم إذ يسرت عملية الاقتناء ولم تسجل التظاهرة تأخر في توقيت العروض. كما أن تركيز بوابة مراقبة الكترونية قبل الدخول إلى القاعة نالت استحسان الجمهور وعمقت من شعورهم بالطمأنينة الأمنية.

- تنظيم "روحانيات " شراكة مع مؤسسة رستم من 23 إلى 28 أوت 2017

- 23 أوت 2017 عرض " دراويش دمشق" / مجموعة الكندي.
- 24 أوت 2017 J'ai deux amours / فرقة ابن العربي.
- 24- أوت 2017 في حضرة الله / لطفي بوشناق.
- 25 أوت 2017 High_rock_Gospel_singers
- 25 أوت 2017 عرض المنقا / عيساوية سيدي بوسعيد و عيساوية قسنطينة.
- 26 أوت 2017 عرض البردة / محمود توهامي
- 27 أوت 2017 Dhoad_Gypsies_of_Rajasthan
- 27 أوت 2017 Qawwali / Javed_Hussain_Khan
- 28 أوت 2017 Pervaz Orders of harmony & Dastar
- 28 أوت 2017 عرض "نفس" / عليا السلامي
- 25-26-27 أوت 2017 Oasis_de_Lumière_Yoga

- تنظيم موسيقات الدورة 12:

6 أكتوبر 2017 عرض نصير شمة

7 أكتوبر 2017 عرض الأخوين محمد وبشير الغربي

13 أكتوبر 2017 عرض فريد غنام

14 أكتوبر 2017 عرض ألفونسو لينارس

19 أكتوبر 2017 عرض Cobario_band

20 أكتوبر 2017 Cuca_Roseta

MUSQAT

- عروض خاصة :

تاريخ العرض	عنوان العرض
الجمعة 16 جوان 2017	حفل الحضرة روتاراكت كلوب قرطاج
31 جويلية 2017	حفل خاص
الإثنين 07 أوت 2017	حفل جمعية المعاقين بالمرسى
الجمعة 11 أوت 2017	مهرجان الضحك
السبت 12 أوت 2017	مهرجان الضحك
الأحد 13 أوت 2017	مهرجان الضحك
الإثنين 14 أوت 2017	مهرجان الضحك
الثلاثاء 15 أوت 2017	مهرجان الضحك
الأربعاء 16 أوت 2017	مهرجان الضحك
الخميس 17 أوت 2017	مهرجان الضحك
الجمعة 18 أوت 2017	مهرجان الضحك
السبت 19 أوت 2017	مهرجان الضحك
الخميس 07 سبتمبر 2017	إحتفال خاص سفارة البرازيل
السبت 16 سبتمبر 2017	حفل خاص شركة ايشو
الأربعاء 04 أكتوبر 2017	حفل تكريم المرحوم لسعد بنجمة
الخميس 12 أكتوبر 2017	حفل خاص شركة روش
الإثنين 16 أكتوبر 2017	حفل خاص مؤسسة اطلاس تونس
السبت 28 أكتوبر 2017	مسابقة هاكاتون
الثلاثاء 31 أكتوبر 2017	حفل استقبال سفارة تشيك
السبت 04 نوفمبر 2017	ICOMOS Tunisie discernassions de prix de concours photos
الأربعاء 08 نوفمبر 2017	حفل استقبال بنك الإسكان
الأربعاء 22 نوفمبر 2017	حفل استقبال أوروبا المبدعة
الثلاثاء 28 نوفمبر 2017	عرض ضمن فعاليات الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للموسيقيين و المبدعين من ذوي الاعاقة
الخميس 07 ديسمبر 2017	مؤتمر حول الموسيقى
السبت 09 ديسمبر 2017	مؤتمر حول الموسيقى
الثلاثاء 12 ديسمبر 2017	تكريم مسرحيين ضمن مهرجان أيام قرطاج المسرحية

Juste pour rire
Tunisie
EVENEMENT
ifm

4. مصلحة المالية والمحاسبة

ميزانية مركـز الموسيقـى العربيـة والمتوسطيـة لسنة 2017 بالدينـــار

1.4 المـــوارد :

الفصل	الفقرة	بنـود موارد الميزانية	الإعتمادات المرصودة لسنة 2017	الإعتمادات المنجزة لسنة 2017	الفارق	النسبة % المئوية
1	00	ـ منحة الدولة بعنوان التأجيـر	859 500,000	859 500,000	0,000	100.00 %
2	00	ـ منحة الدولة بعنوان التسييـر	215 000,000	215 000,000	0,000	100.00 %
3	00	ـ منحة الدولة بعنوان التدخـل	272 000,000	272 000,000	0,000	100.00 %
5	04	ـ موارد ذاتية	156 000,000	156 000,000	0,000	100.00 %
7	01	ـ توظيف فواضل ميزانية 2016	59 000,000	59 000,000	0,000	100.00 %
99	01	ـ مداخيل أخرى (مهرجانات)	25 000,000	25 000,000	0,000	100.00 %
		ـ مساهمات (اتصالات تونس)	34 050,000	34 050,000	0,000	100.00 %
		المجمـوع العام للمداخيـل :	**1 620 550,000**	**1 620 550,000**	**0,000**	**100.00 %**

النفقـــات :

الفصل	الفقرة	بنـود نفقات الميزانية	الإعتمادات المرصودة لسنة 2017	الإعتمادات المنجزة لسنة 2017	الفارق	النسبة % المئوية
1		ـ مجموع نفقات التاجير	889 500,000	874 847,176	14 652,824	98,35%
2		ـ مجموع نفقات التسيير	318 000,000	294 429,349	23 570,651	92,59%
3		ـ مجموع نفقات التدخل	413 050,000	381 682,918	31 367,082	92,41%
		المجموع العام للنفقات	**1 620 550,000**	**1 550 959,443**	**69 590,557**	**95,71%**

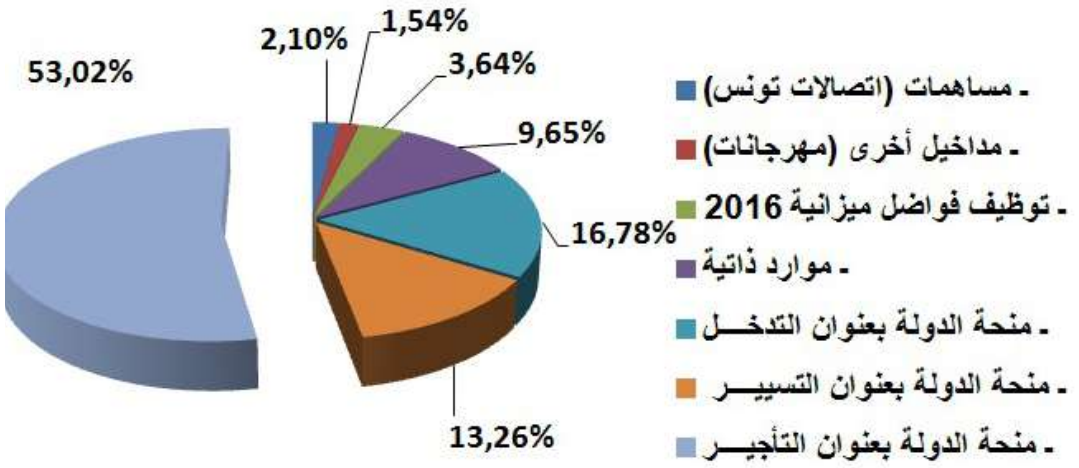
2.4 نفقات المركز المنجزة لسنة 2017 :

	مجموع نفقات التأجير	مجموع نفقات التسيير	مجموع نفقات التدخل	المجموع
بنــود نفقات الميزانية	874 847,176	294 429,349	381 682,918	1 550 959,443
المجموع العام للنفقات	874 847,176	294 429,349	381 682,918	1 550 959,443
النسبة المئوية	**56,41%**	**18,98%**	**24,61%**	**100,00%**

3.4 موارد المركز لسنة 2017 :

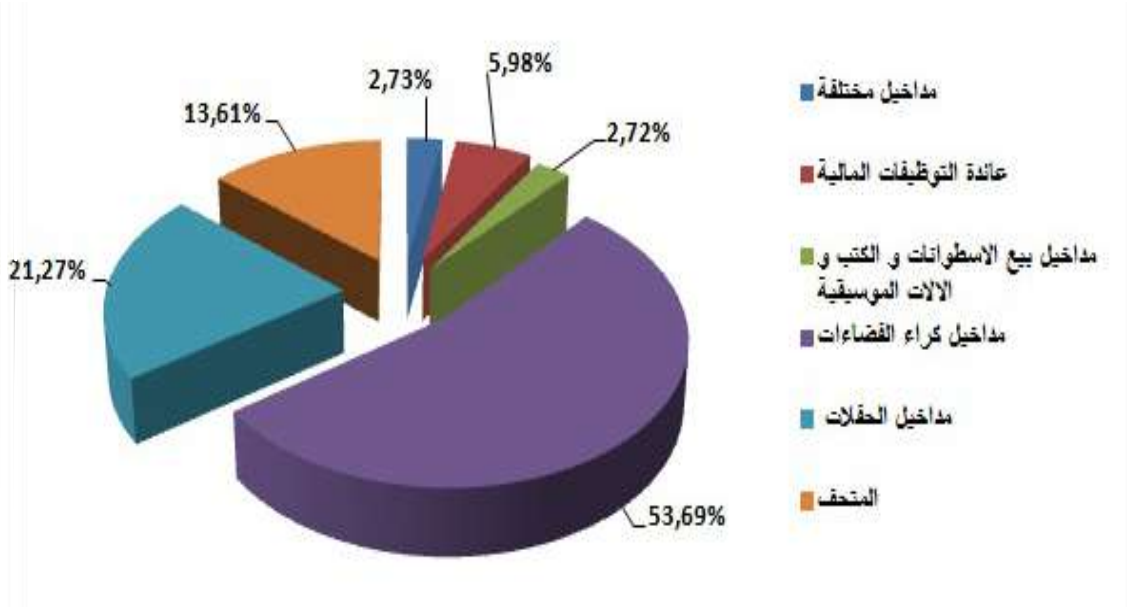
	ـ منحة الدولة بعنوان التأجيــر	ـ منحة الدولة بعنوان التسييــر	ـ منحة الدولة بعنوان التدخــل	ـ موارد ذاتية	ـ توظيف فواضل ميزانية 2016	ـ مداخيل أخرى (مهرجانات)	ـ مساهمات (اتصالات تونس)	المجموع
الموارد	859.500.000	215.000.000	272.000.000	156.405.286	59.000.000	25.000.000	34.050.000	1.620.955.286
المجموع	859.500.000	215.000.000	272.000.000	156.405.286	59.000.000	25.000.000	34.050.000	1.620.955.286
النسبة المئوية	53,02%	13,26%	16,78%	9,65%	3,64%	1,54%	2,10%	100,00%

موارد المركزلسنة 2017



4.4 الموارد الذاتية للمركز لسنة 2017 :

التاريخ	المتحف	مداخيل الحفلات	مداخيل كراء الفضاءات	مداخيل بيع الاسطوانات الكتب و الالات الموسيقية	عائدة التوظيفات المالية	مداخيل مختلفة	المجموع
الموارد الذاتية للمركز	21 285,000	33 262,000	83 971,186	4 252,200	9 359,900	4 275,000	**156 405,286**
النسبة المئوية	13,61%	21,27%	53,69%	2,72%	5,98%	2,73%	**100,00%**



5. مصلحة الموارد البشرية

1.5 هيكلة الأعوان :

السلك	العدد
الإطارات	9
التسيير	7
التنفيذ	36
مجموع الأعوان	**52**

2.5 الانتدابات المنجزة خلال سنة 2017 :

الرتبة و الصنف	عدد الأعوان	ملاحظات
تقني في السمعي البصري(صنف 3أ)	1	في إطار تعويض عون ألحق بالإذاعة التونسية(ترخيص 2016)
كاتب ثقافي مساعد(صنف 2أ)	1	في إطار تعويض عون أحيل على التقاعد (ترخيص 2016)
ملحق ثقافي (صنف ب)	1	في إطار تعويض عون أحيل على التقاعد(ترخيص 2016)
المجموع	**3**	

3.5 مغادرات 2017 : الإحالات على التقاعد لبلوغ السن القانونية

الرتبة	عدد الأعوان	تاريخ الإحالة على التقاعد
عامل صنف 4	1	01/09/2017

4.5 الترقيات المرخص فيها بعنوان سنة 2017

رتبة الترقية	عدد الأعوان
متصرف	1
كاتب ثقافي	1
عامل صنف 5	4

6. تقرير نشاط مصلحة الإعلامية

1.6 ركن البيانات المفتوحة

في إطار تفعيل قانون النفاذ إلى المعلومة، عملت مصلحة الإعلامية للمركز خلال سنة 2017على تحيين ركن البيانات المفتوحة **OPEN DATA** بموقع واب المركز بشكل منتظم كلما توفرت أي معلومات جديدة تهم المجالات التالية : الهيكل التنظيمي، الموارد البشرية، الميزانية، الخدمات، المشاريع، دعوة لتقديم الترشحات، دعوة لتقديم العروض، مناظرات، البيانات المالية، تقارير.

2.6 تطوير جهاز المراقبة بفضاء النجمة الزهراء

في هذا الإطار تم تركيز نظام مراقبة إلكتروني **Active Guard** يتكون من جهازين صغيري الحجم محملين ببطاقتين ذكيتين بمثابة الهاتف الجوال تمكن من مسح كامل الفضاءات الداخلية والخارجية لقصر النجمة الزهراء كل 3 ساعات و ذلك من خلال إحداث 20 نقطة مراقبة إلكترونية موزعة على كامل الموقع، حيث يقوم الأعوان المكلفين بهذه العملية بتفقد كافة هذه النقاط كل 3 ساعات ويقوم الجهاز الإلكتروني بإرسال إرساليات قصيرة و رسائل إلكترونية إلى الهواتف الجوال و البريد الإلكتروني للمسؤول على هذه المنظومة تضم تقريرا مفصلا على حسن سير عملية المراقبة الإلكترونية أو وجود خلل يتطلب التدخل الفوري للأمن والإدارة. كما يمكن استخراج هذا التقرير من خلال تطبيقة إلكترونية مرتبطة بالانترنت.

3.6 تحسين ترسانة الأجهزة الإعلامية

تم اقتناء آلة ماسحة حجم (A4) لتسهيل عملية رقمنة أرشيف البارون ديرلانجي وذلك بطلب من المسؤول على خلية الرقمنة .

4،6 تعصير جهاز الخزن الالكتروني

Cloud Temple Tunisia في إطار إتفاقية الشراكة المبرمة مع شركة تمكن المركز من الحصول على موزع جديد ذو طاقة إستيعاب مهمة وتقنيات متطورة لاستغلاله في خزن الأرشيف الموسيقي والأرشيف السمعي والسمعي البصري للخزينة الوطنية للتسجيلات الصوتية وذلك خلال الثلاث السنوات القادمة.

5،6 بعض الإشكاليات المرتبطة بمنظومتي أوميكا وتيليميتا

باعتبار التوصيات الحكومية التي تقضي بضرورة تواجد كل المعطيات الرقمية على التراب التونسي، والذي وقع بمقتضاه إبرام اتفاقية الشراكة المذكورة بالنقطة 4.6، بادر المركز بالتحضير لنقل كل المعطيات الخاصة به من الخادم البعيد الخاص بـ OVH إلى الخادم الجديد الخاص بـ Cloud temple Tunisia. وقد واجه المركز في ذلك عددا من الإشكاليات نبسطها في النقاط التالية :

- لم يتمكن المركز من خلاص مبلغ تجديد عقد الخزن لدى شركة ovh لعدم قيام هذه الأخيرة بخلاص ما تخلد بذمّتها من أداءات للقباضة المالية التونسية (الوضعية الجبائية)، وذلك منذ انتهاء فترة العقد في أكتوبر 2017 إلى غاية 5 ديسمبر 2017.
- قام المركز بخلاص المبلغ كاملا يوم 5 ديسمبر 2017 عند تأكُّده من تسوية الوضعية الجبائية لـ ovh. ولكن هذه الأخيرة، وبدون الرجوع للمركز، قامت بقطع الخادم البعيد لديها يوم 8 ديسمبر 2017، ليتسبّب بذلك في عديد المشاكل التقنية الخاصة بعمل منظومتي أوميكا وتليميتا.
- تنقل كلّ من الكاتب العام للمركز والمدير العلمي المكلف بالمنظومتين والمحلل الخاص بالمركز إلى مقر ovh لتسوية الوضعية. وقد أمكن لـ ovh من تدارك الخطأ وإرجاع عمل الخادم البعيد.
- بالرغم من تسوية الوضعية التقنية للخادم، لم تتمكن ovh من إرجاع منظومة تيليمتا للعمل على الواب بالرغم من توفر وسلامة كل معطيات المركز.
- يجري العمل حاليا على تركيز المنظومتين على الخادم البعيد الخاص بكلاود تامبل تونيزيا