**République tunisienne**
**Ministère des Affaires Culturelles**

**Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes**

# Cahier des Charges

## OBJET

**TRAVAUX DE RENOVATION ET DE PEINTURE DE LA BOISERIE EXTERIEURE AU CENTRE DES MUSIQUES ARABES ET MEDITERRANEENNES ENNEJMA EZZAHRA**

**CONSULTATION N° 003/2023**

# Table des matières

CONSULTATION N° 003/2023 ..... 1
CAHIER DES CONDITIONS DE PARTICIPATION A LA CONSULTATION ..... 3
ARTICLE 1: CONDITIONS GÉNÉRALES ..... 3
ARTICLE 2 : RESPECT DES CONDITIONS DE LA CONSULTATION ..... 3
ARTICLE 3 : COMPOSITION DU DOSSIER DE LA CONSULTATION ..... 4
CAHIER DES CLAUSES ADMINISTRATIVES ..... 5
ARTICLE 1. OBJET DE LA CONSULTATION ..... 5
ARTICLE 2. CONDITIONS DE PRESENTATION DE L'OFFRE ..... 5
ARTICLE 3. DOCUMENTS ADMINISTRATIFS ..... 5
ARTICLE 4. DOCUMENTS DE L'OFFRE TECHNIQUE ..... 6
ARTICLE 5. DOCUMENTS DE L'OFFRE FINANCIERE ..... 6
ARTICLE 6. VALIDITE DE L'OFFRE ..... 6
ARTICLE 7. ÉCLAIRCISSEMENTS APPORTES AU DOSSIER DE CONSULTATION ..... 6
ARTICLE 8. PRIX ..... 6
ARTICLE 9. METHODOLOGIE DE DEPOUILLEMENT ..... 7
ARTICLE 10. ATTRIBUTION DU MARCHE ..... 7
ARTICLE 11 : MODALITE DE PAIEMENT : ..... 7
ARTICLE 12 : DELAIS D'EXECUTION : ..... 7
ARTICLE 13: VARIATION DANS LA MASSE DES TRAVAUX ..... 8
ARTICLE 14 : PENALITE DE RETARD ..... 8
ARTICLE 15 : ENREGISTREMENT ..... 8
CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES ..... 9
A/ CLAUSES TECHNIQUES ..... 9
ARTICLE 1 : TRAVAUX DE RENOVATION ET DE PEINTURE DES ELEMENTS EN BOIS EXTERIEURES ..... 9
ARTICLE 2 : COMMENCEMENT DES TRAVAUX : ..... 9
ARTICLE 3 : CONNAISSANCE DES LIEUX ..... 9
ARTICLE 4 : LES ETAPES D'EXECUTION DES TRAVAUX ..... 9
B/ TABLEAU DETAILLE DES ELEMENTS A TRAITER ET BORDEREAU ..... 11
*Annexe N° 1*- Fiche soumissionnaire ..... 20
Annexe N° 2- Modèle de lettre de soumission ..... 21
Annexe N° 3-
*Déclaration sur l'honneur de non influence* ..... 23
Annexe N° 4-
*Déclaration sur l'honneur de non FAILLITE* ..... 24

# CAHIER DES CONDITIONS DE PARTICIPATION A LA CONSULTATION

Je soussigné .....
.....
(Nom, Prénom et Fonction)

Représentant de l'entreprise
.....
.....
.....
(Nom, Adresse complète et N° de téléphone)

**déclare avoir pris connaissance et accepté les clauses suivantes :**

## *ARTICLE 1: CONDITIONS GÉNÉRALES*

La présente consultation, lancée par le **Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes (CMAM)**, concerne la réalisation des **travaux de**

**RENOVATION ET DE PEINTUREDE LA BOISERIE EXTERIEURE AU CENTRE DES MUSIQUES ARABES ET MEDITERRANEENNES ENNEJMA EZZAHRA**

avec des prix unitaires fermes et non révisables.

***SITUATION:***
Le palais Ennejma Ezzahra situé à **Sidi Bou Saïd** sis au 08 rue de 02 Mars 1934, est un monument historique classé, il s'agit de rénover les différentes composantes en bois à l'extérieur du bâtiment (des fenêtres, les garde-corps,...)

***PRÉSENTATION SOMMAIRE DU PROJET :***
Les différentes composantes concernées par les travaux de rénovation, et de peinture sont définis dans un tableau joint à ce cahier des charges.

***CONDITIONS DE PARTICIPATION***
Ne peuvent participer au présent Appel d'Offres que :
Les entreprises ou groupement d'entreprises Tunisiennes spécialisées dans l'industries du bois, ou de peinture et agréés par le Ministère de l'Équipement et de l'habitation.

## *ARTICLE 2 : RESPECT DES CONDITIONS DE LA CONSULTATION*

**a)** Toute offre qui ne respecte pas les présentes conditions ou qui contient des réserves non levées par le soumissionnaire sera déclarée nulle et non avenue.

**b)** Les offres seront envoyées sous plis recommandés ou par rapide poste ou remises directement contre reçu au bureau d'ordre du **Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes (CMAM) dans les horaires de travail de 8.00h à 14.00h** de façon à parvenir au lieu et avant l'heure et la date limite indiquée dans l'avis de consultation. Toute offre parvenue en dehors du délai fixé dans l'avis de consultation, sera rejetée, le cachet du bureau d'ordre faisant foi.

**c)** Après remise de son offre, un soumissionnaire ne pourra la retirer ou lui apporter quelque modification que ce soit. Cette condition est valable à la fois avant et après l'expiration du délai de remise des offres.

### *ARTICLE 3 : COMPOSITION DU DOSSIER DE LA CONSULTATION*

Le dossier de la consultation est composé des documents suivants :

1) La Soumission
2) Le Cahier des Conditions de participation à la consultation (C.C.A.O.)
3) Le Cahier des Clauses Administratives Particulières (C.C.A.P.)
4) Les Cahiers des clauses Techniques Particulières (C.C.T.P.)
5) Le tableau Bordereaux des prix
6) Tableau détaillé des éléments en bois sujet de la consultation

**Lu et Approuvé**

**Fait à ..... le .....**

**SIGNATURE ET CACHET DU SOUMISSIONNAIRE**

# CAHIER DES CLAUSES ADMINISTRATIVES

Je soussigné .....
.....
(Nom, Prénom et Fonction)

Représentant de l'entreprise
.....
.....
.....
(Nom, Adresse complète et N° de téléphone)

**déclare avoir pris connaissance et accepté les clauses suivantes :**

## *ARTICLE 1. OBJET DE LA CONSULTATION*

**Le Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes, domicilié, sis au 8, rue du 2 Mars 1934, Sidi Bou Said. Tunis** (ci-après le CMAM) se propose de lancer une consultation qui a pour objet l'exécution de travaux de rénovation, et de peinture de tous les éléments en bois du palais Ennejma Ezzahra (portes, fenêtres, garde-corps.... ).
Le présent cahier des charges a pour objet de définir les prestations relatives à l'exécution des travaux cités ci-dessus.

## *ARTICLE 2. CONDITIONS DE PRESENTATION DE L'OFFRE*

**Avant remise de leur offre, les soumissionnaires devront obligatoirement visiter les lieux, le registre disponible au CMAM sera signé par le représentant de l'entreprise avec présentation d'une pièce justificative.**

Les offres doivent parvenir par voie postale (recommandé ou par rapide poste) ou déposées directement au bureau d'ordre du CMAM sous pli fermé, au plus tard **dans les délais fixés par l'avis de l'appel à participation à la présente consultation**, le cachet du bureau d'ordre faisant foi, à l'adresse suivante:

**Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes**
**Ennejma Ezzahra - Palais du Baron d'Erlanger - 8, Rue du 2 mars 1934 - 2026**
**Sidi Bou Saïd - Tunisie**

**L'offre est constituée de :**
- Documents administratifs
- Offre technique,
- Offre financière.

L'offre technique et l'offre financière doivent être placées dans deux enveloppes séparées. Les deux enveloppes seront placées dans une troisième enveloppe extérieure qui comporte les documents administratifs.

## *ARTICLE 3. DOCUMENTS ADMINISTRATIFS*

1) Extrait du registre du commerce.
2) Une attestation d'affiliation à la C.N.S.S.
3) Une attestation de situation fiscale en cours de validité à la date d'ouverture des plis.
4) Une déclaration sur l'honneur justifiant que le soumissionnaire n'est pas en état de faillite ou en règlement judiciaire.

5) Déclaration sur l'honneur de non influence
6) Le cahier des clauses administratives et technique particulières signé, paraphé sur toutes les pages et portant cachet du soumissionnaire sur la dernière page.
7) Fiche de renseignements généraux sur le soumissionnaire.
8) L'acte de groupement en cas de la participation sous forme de groupement solidaire.

### *ARTICLE 4. DOCUMENTS DE L'OFFRE TECHNIQUE*

L'offre technique comporte ce qui suit :

1) Tableau **du personnel à affecter sur le projet** avec pièces justificatives et CV.
2) Liste des références du soumissionnaire, relatives au travail de bois durant les cinq dernières années avec les pièces justificatives.

### *ARTICLE 5. DOCUMENTS DE L'OFFRE FINANCIERE*

L'offre financière comporte les documents suivants :

1) La soumission selon le modèle joint au cahier des charges dûment signée et portant le cachet du soumissionnaire habilité.
2) Le bordereau des prix établi selon le modèle joint au cahier des charges dûment signée et portant le cachet du soumissionnaire.

### *ARTICLE 6. VALIDITE DE L'OFFRE*

La validité de l'offre est de 120 jours à partir du jour suivant la date limite de réception des offres.

### ARTICLE 7. ÉCLAIRCISSEMENTS APPORTES AU DOSSIER DE CONSULTATION :

Les candidats qui désirent avoir des éclaircissements sur la consultation courante devront contacter le Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes par écrit, par fax au 71746490 ou par voie postale au :
**Palais du Baron d'Erlanger - 8, Rue du 2 mars 1934 - 2026**
**- Sidi Bou Saïd - Tunisie**
En précisant comme objet du courrier : consultation n°07/2018 et ce dans un délai maximum de 5 jours avant la date limite de la remise des offres.

### *ARTICLE 8. PRIX*

Les prix indiqués par le soumissionnaire sur les documents financiers (la lettre de soumission et les bordereaux de prix), seront conformes aux stipulations ci-après :

- Les prix sont fermes et non révisables pendant toute la durée d'exécution du marché.
- Les prix doivent être présentés comme suit :
  - Les prix unitaires hors taxes,
  - Les taxes appliquées,
  - Le montant total de l'offre hors taxes,
  - Le montant total de l'offre en toutes taxes comprises.

### *ARTICLE 9. METHODOLOGIE DE DEPOUILLEMENT*

Le dépouillement des offres sera réalisé par une commission de dépouillement désignée à cet effet en séance ouverte aux soumissionnaires (représentant légal) désireux d'assister. Ils seront tenu de ne pas intervenir dans les travaux de la commission.

Le dépouillement se fait selon la méthode décrite ci-après :

**Etape 1 : Etude préliminaire des offres**

Conformément aux stipulations du Cahier des Clauses Administratives Particulières, les offres seront vérifiées une à une afin de s'assurer que les soumissionnaires ont présenté tous les documents, pièces, formulaires, certificats et déclarations exigés, ainsi que l'ensemble des éléments permettant d'évaluer les offres.

Seront écartées les offres qui présentent les lacunes ou manquement suivants :

- Modification ou ajout d'ordre technique ou financière apporté à l'offre après la date limite de réception des offres.
- La non couverture de l'ensemble des items demandés,
- La non-fourniture de pièces administratives ou toute autre pièce exigée par le cahier des charges ou tout document demandé par l'Acheteur public en complément d'information pour justifier l'offre,
- Non levée des réserves aux clauses du cahier des charges par le soumissionnaire dans le délai fixé par l'Acheteur public éventuellement,
- La non présentation d'une offre de service complète,

**Etape 2 : Etude de la conformité technique des offres**

L'étude de la conformité des offres sera réalisée sur la base des critères minimums exigés dans le Cahier des Clauses Techniques à savoir **les références (justifiées)** du soumissionnaire durant les cinq dernières années et le **nombre/ qualifications du personnel** qu'il compte affecter sur le projet.

Les offres qui ne respectent pas les caractéristiques minimales demandées totalement ou partiellement seront éliminées systématiquement.

### *ARTICLE 10. ATTRIBUTION DU MARCHE*

Après l'application de l'article 8, le soumissionnaire retenu sera celui qui présente l'offre la MIEUX disante.

### *ARTICLE 11 : MODALITE DE PAIEMENT :*

Le paiement sera effectué en deux tranches (sur présentation d'un attachement et bordereau provisoire) après la réception provisoire et sans réserve des travaux, constatée par un procès verbal contradictoirement signé par les parties contractantes, sur la base du métré des travaux effectivement réalisés.

### *ARTICLE 12 : DELAIS D'EXECUTION :*

**Les délais d'exécution sont fixés à (100j) cent jours** calendaires y compris les dimanches et jours fériés. Les délais indiqués ci-dessus entrent en vigueur à partir de la date précisée dans l'ordre de service que lui remettra le CMAM.

### *ARTICLE 13: VARIATION DANS LA MASSE DES TRAVAUX*

En cas de diminution ou d'augmentation dans la masse des travaux, l'entrepreneur ne peut opposer aucune réclamation tant que la diminution ou l'augmentation dans la masse des travaux évaluée aux prix initiaux n'excède pas les (20%) du montant initial des travaux. Toutefois le maitre de l'ouvrage se réserve le droit de diminuer les quantités du marché pour les inscrire dans son crédit budgétaire disponible.

### *ARTICLE 14 : PENALITE DE RETARD*

En cas de dépassement des délais d'exécution convenus à l'article précédent, une pénalité de 50 dinars sera appliquée par jour de retard. Cette pénalité est plafonnée à 10% du montant de la convention. En cas de dépassement ce plafond, le maître de l'ouvrage se réserve le droit de résilier cette dernière, sans que l'entrepreneur ne puisse prétendre à aucune indemnité.

### *ARTICLE 15 : ENREGISTREMENT*

Les frais d'enregistrement sont à la charge exclusive du titulaire du marché.

Ministère Des Affaires Culturelles ★ Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes ★

**Lu et Approuvé**

**Fait à ..... le .....**

**SIGNATURE ET CACHET DU SOUMISSIONNAIRE**

# CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES

Je soussigné .....
.....
(Nom, Prénom et Fonction)

Représentant l'entreprise
.....
.....
.....
(Nom, Adresse complète et N° de téléphone)

**Déclare avoir pris connaissance et accepté les clauses suivantes :**

## *A/ CLAUSES TECHNIQUES*

### *ARTICLE 1 : TRAVAUX DE RENOVATION ET DE PEINTURE DES ELEMENTS EN BOIS EXTERIEURES*

Les ouvrages doivent comprendre toutes les installations et fournitures nécessaires pour la réalisation des travaux de rénovation et de peinture des éléments en bois extérieures du Palais Ennejma Ezzahra.

### *ARTICLE 2 : COMMENCEMENT DES TRAVAUX :*

L'entrepreneur s'engage à commencer les travaux selon la date indiquée dans l'ordre de mission délivré par le CMAM

### ARTICLE 3 : CONNAISSANCE DES LIEUX :

Par le fait même du dépôt de son offre, l'entrepreneur reconnaît s'être assuré en ce qui concerne les travaux dont il est chargé :

- Des conditions locales et particulières et des conditions de fourniture et de stockage des matériaux.
- Des moyens de communication, de transport, des possibilités de fourniture (eau, électricité et carburant).
- Des conditions générales d'exécution des travaux en particulier de l'équipement nécessaire à ceux –ci.
- De toutes circonstances susceptibles d'avoir une influence sur les conditions d'exécution des travaux et leur prix.

Toute carence de l'entrepreneur dans l'obtention de renseignements précités ne pourra que demeurer à sa charge.

### ARTICLE 4 : LES ETAPES D'EXECUTION DES TRAVAUX :

Le palais Ennejma Ezzahra est un monument historique classé, tous les travaux à exécuter doivent respecter l'état initial de l'élément et respecter les matériaux et techniques originels.

La solution proposée ainsi que la couleur doivent être validées, par écris, dans un PV contradictoirement signé, par les deuxpartis, avant d'entamer le procédé de rénovation et de traitement.

**Les différentes composantes concernées par les travaux de rénovation, et de peinture sont définis dans un tableau joint à ce cahier des charges.**

**Les prestations demandées sont les suivantes:**

**1/** Démontage des éléments en bois à rénover.

**2/** La rénovation par remplacement des parties de bois défectueuses.

3/ La confection et la pose de nouveaux éléments en bois désignés dans le tableau ci-joint.

4/ Le décapage et le grattage des anciennes couches de peinture.

4/ la peinture dans les règle de l'art des éléments en bois extérieures définis dans un tableau joint.

Ministère Des Affaires Culturelles ★ Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes ★

**Lu et Approuvé**

**Fait à ..... le .....**

**SIGNATURE ET CACHET DU SOUMISSIONNAIRE**

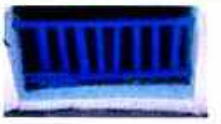
## *B/ TABLEAU DETAILLE DES ELEMENTS A TRAITER ET BORDEREAU*

Les prix du présent chapitre comprendront la fourniture et la main d'œuvre nécessaires pour :

- Le démontage des éléments en bois
- La rénovation, la fabrication des éléments défectueux à remplacer et la peinture en trois couches
- La pose des éléments en bois
- Accès à l'œuvre à toutes hauteurs et toutes profondeurs.
- Le nettoyage des lieux après les travaux.

Il est à noter que les quantités qui seront décomptées à l'entreprise seront par pièce

| N | DIMENSIONS | DESCRIPTION | PHOTO | NBR. | OBSERVATION | PRIX TOTAL HTVA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **JARDIN HAUT** | | | | | | |
| 1 | 3.75/0.5 ML | garde-corps coté l'entrée de la phonothèque | | 2 | Rénovation + peinture | |
| 2 | 2.11/0.5 ML | garde-corps coté l'entrée de la phonothèque | | 1 | Traitement et peinture | |
| 3 | 2.40/0.5 ML | garde-corps coté l'entrée de la phonothèque | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 3 | 3.99/0.5 ML | garde-corps coté l'entrée de la phonothèque | | 1 | Traitement et peinture | |
| 4 | 2.67/0.5 ML | garde-corps coté l'entrée de la phonothèque | | 2 | Rénovation + peinture | |
| **JARDIN BAS** | | | | | | |
| 5 | 4.99/0.86 ML | garde- corps coté l'entrée du palais | | 1 | Traitement et peinture | |
| 6 | 1.98/0.54 ML | garde- corps terrasse du palais | | 1 | Rénovation + peinture | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 1.97/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 5 | Traitement et peinture | |
| 8 | 1.47/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais |  | 1 | Rénovation + peinture | |

Ministère Des Affaires Culturelles ★ Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes ★

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 4.74/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Traitement et peinture | |
| 10 | 3.41/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 11 | 1.91/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Traitement et peinture | |
| 12 | 1.39/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 13 | 1.99/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Traitement et peinture | |
| 14 | 1.86/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 15 | 1.86/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 9 | Traitement et peinture | |
| 16 | 2.54/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Traitement et peinture | |
| 17 | 1.41/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 18 | 6.48/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Traitement et peinture | |

Ministère Des Affaires Culturelles ★ Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes ★

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | 1.82/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 20 | 25.10/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Traitement et peinture | |
| 21 | 2.48/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 22 | 13.07/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Traitement et peinture | |
| 23 | 2.40/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 24 | 16.21/0.54 ML | garde-corps terrasse du palais | | 1 | Traitement et peinture | |
| **JARDIN INTERMEDIAIRE** | | | | | | |
| 25 | 1.10/0.80ML | garde-corps coté magasin | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 26 | 7.89/0.80ML | garde-corps escaliers coté | | 1 | Traitement et peinture | |
| 27 | 6.89/0.52ML | garde-corps coté magasin | | 1 | Traitement et peinture | |

★ Ministère Des Affaires Culturelles ★ Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | **5.04/0.80ML** | garde-corps coté magasin | | 1 | Traitement et peinture | |
| 29 | 6.68/0.80ML | garde-corps en face de loge artistes | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 30 | 1.25/0.80ML | garde-corps coté magasin | | 1 | Traitement et peinture | |
| 31 | 13.65/0.50ML | garde- corps coté extérieur | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 32 | 5ML | BARRIÈRE ALLÉE DÉPÔT | | 1 | Fabrication + peinture | |
| nombre total d'éléments de gardes corps : | | | | | **47** | |

★ Ministère Des Affaires Culturelles ★
Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes

| N | DIMENSIONS | DESCRIPTION | PHOTO | NB R. | OBSERVATION | PRIX TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **PHONTHEQUE** (rez de chaussée) | | | | |
| 33 | 1.5/2.85M S 3.538 M² | porte d'entrée | | 1 | Traitement et peinture | |
| 34 | 1.9/2.90M S 5.51 M² | Moucharabié salle de réunion phonothèque | | 1 | Traitement et peinture | |
| 35 | 1.61/2.45M S 3.94 M² | fenêtre de bureau avec auvent | | 1 | Traitement et peinture | |
| 36 | 1.22/1.70M S 2.074 M² | fenêtre de bureau avec auvent | | 3 | Traitement et peinture | |
| 37 | 1.22/2.5M S 3.05 M² | fenêtre de bureau | | 4 | Traitement et peinture | |
| 38 | 0.4/1.07M S 0.42 M² | petites fenêtres | | 4 | Traitement et peinture | |
| 39 | 0.68/1.55M S 1.05 M² | fenêtres moyennes de bureau | | 4 | Traitement et peinture | |
| 40 | 1.1/1.50M S 1.65 M² | porte chaudière | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 41 | 1.17/2.46M S 2.878 M² | porte du côté extérieur | | 1 | Rénovation + peinture | |
| NOMBRE TOTAL D'ELEMENTS DE PHONOTHEQUE RDC : | | | | 20 | | |

Ministère Des Affaires Culturelles
Institut des Musiques Arabes et Méditerranéennes

| N | DIMENSIONS | DESCRIPTION | PHOTO | NB R. | OBSERVATION | PRIX TOTAL HTVA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PHONTHEQUE** etage | | | | | | |
| 42 | S 3.75M² | fenêtre de bureau avec auvent | | 8 | Rénovation + peinture | |
| 43 | | Garde-corps des fenêtres aluminium | | 4 | Rénovation + peinture | |
| 44 | 3.4/095 ml | barrière de balcon sur la façade latérale | | 2 | Rénovation + peinture | |
| 45 | 4/0.95 ml | barrière balcon bureau informatique | | 2 | Rénovation + peinture | |
| NOMBRE TOTAL D'ELEMENTS DE PHONOTHEQUE Etage : | | | | 16 | | |
| **MAGASIN-DEPOT-LOGE** | | | | | | |
| 46 | 0.55/0.63 M S=0.346M² | petite fenêtre de magasi | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 47 | 2.2/1.2M 2,64M² | porte dépôt | | 1 | Rénovation + peinture | |
| 48 | 3/2M 6M² | fenêtre de loge artistes | | 1 | peinture | |
| NOMBRE TOTAL D'ELEMENTS : | | | | 3 | | |
| **PISCINE** | | | | | | |
| 49 | 2/2 M S=4M² | | | 1 | peinture | |
| NOMBRE D'ELEMENTS DU COTE DE LA PISCINE : | | | | 1 | | |

Ministère Des Affaires Culturelles
Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes

| N | DIMENSIONS | DESCRIPTION | PHOTO | NB R. | OBSERVATION | PRIX TOTAL HTVA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **LOCAL GARDIEN** | | | | | | |
| 50 | 1.2/1.58M<br>S=1.896M² | Fenêtre local gardien coté porte d'entée | | 1 | PEINTURE | |
| 51 | 1.2/1.2M<br>S=1.44M² | Fenêtre local gardien coté porte d'entée | | 1 | PEINTURE | |
| 52 | 0.8/2.2M<br>S=1.76M² | Porte local gardien coté porte d'entée | | 1 | PEINTURE | |
| NOMBRE D'ELEMENTS DU LOCAL DE GARDIEN : | | | | 3 | | |
| **LOCAL GRH** | | | | | | |
| 53 | 2/0.85M<br>S=1.7M² | porte bureau GRH | | 1 | RÉNOVATION + PEINTURE | |
| 54 | 1.45<br>/2.2<br>M | porte fenêtre | | 1 | PEINTURE | |
| NOMBRE D'ELEMENTS DU LOCAL GRH : | | | | 2 | | |
| **TERRASSE** | | | | | | |
| 55 | 1.23/0.75<br>M | ouverture sur terrasse PALAIS | | 4 | RÉNOVATION + PEINTURE | |
| 56 | 4.5/0.75<br>M<br>S=3.375M | ouverture sur terrasse PALAIS | | 4 | RÉNOVATION + PEINTURE | |
| NOMBRE D'ELEMENTS DU TERRASSE : | | | | 8 | | |
| **NOMBRE TOTAL DES ELEMENTS :** | | | | 103 | | |
| | | | | | | |

Ministère Des Affaires Culturelles
Centre des Musiques Arabes et Méditerranéenne

| | |
|---|---|
| ***T O T A L HTVA*** | |
| ***TOTAL TVA*** | |
| ***TOTAL TTC*** | |

Ministère des Affaires Culturelles
Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes

Lu et Approuvé

Fait à ..... le .....

SIGNATURE ET CACHET DU SOUMISSIONNAIRE

# *Annexe N° 1*- Fiche soumissionnaire

**Consultation N°3/-2023**

**FICHE DE RENSEIGNEMENTS**

- Nom et prénom ou Raison Sociale : .....
- Structure légale : .....
- Adresse : .....
- N°Téléphone : ..... N°Fax : .....
- Date de création : .....
- Matricule Fiscal : .....
- N° Registre de commerce : .....
- Domaines d'activité: .....

**Fait à ..... le .....**

**SIGNATURE ET CACHET DU SOUMISSIONNAIRE**

# Annexe N° 2- Modèle de lettre de soumission

**Consultation N°3-2023**

**LETTRE DE SOUMISSION**

Le soussigné.....en qualité de ..... inscrit au registre de commerce le .....sous le numéro.....affilié à la C.N.S.S sous le numéro .....faisant élection de domicile au .....

Après avoir pris connaissance de toutes les pièces du dossier de la consultation **N03-2023** relatif travaux de rénovation, et de peinture des éléments en bois du palais Ennejma Ezzahra.
cités ci-dessous :

- Le cahier des clauses administratives particulières
- Le cahier des spécifications techniques
- Les annexes
-

Me soumets et m'engage à fournir la commande et à exécuter les prestations conformément aux dispositions définies dans les documents précités moyennant les prix établis par moi-même en tenant compte de toutes les incidences directes et indirectes des taxes, sachant que les droits d'enregistrement sont à la charge du fournisseur.

Le montant de mon offre résultant de l'application des fournitures et prestations du cahier des charges s'élève à :

Montant total HTVA des travaux
: en chiffres : _____

et en toutes lettres:_____

Montant total de la TVA:

en chiffres : _____

et en toutes lettres:_____

Montant total TTC des travaux :
en chiffres : _____

et en toutes lettres:_____

Déclare que mon offre reste valable pour une durée de 90 jours (*délai de validité de l'offre*) à compter du lendemain de la date limite de réception des offres.

_____

Me soumets et m'engage aussi à exécuter toutes les prestations à partir de l'entrée en vigueur du marché conformément au planning de réalisation dûment approuvé par le centre de musiques arabes et méditerranéennes qui se libérera des sommes qu'il doit en créditant le compte n° ouvert auprès de _
.....

Affirme sous peine de résiliation de plein droit du marché ou de la mise en régie à mon tort exclusif que je ne tombe pas sous le coup d'une interdiction légale édictée en Tunisie.

Ministère des Affaires Culturelles ★ Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes ★

**Fait à ..... le .....**

**SIGNATURE ET CACHET DU SOUMISSIONNAIRE**

# Annexe N° 3-
## *Déclaration sur l'honneur de non influence*

**Consultation N°03-2023**

Je soussigné.....(Nom, prénom et fonction)

Représentant de la société .....(Nom, et adresse)

Enregistrée au bureau d'Enregistrement des sociétés de.....

Sous le N°.....

Faisant élection de domicile à .....

Déclare sur l'honneur de n'avoir pas fait et je m'engage de ne pas faire par moi même ou par personne interposée des promesses ou des dons en vue d'influer sur les différentes procédures de conclusion du présent marché et des étapes de sa réalisation,

**Fait à ..... le .....**

**SIGNATURE ET CACHET DU SOUMISSIONNAIRE**

# Annexe N° 4-
## *Déclaration sur l'honneur de non FAILLITE*

**Consultation N°3/2023**

Je soussigné.....(Nom, prénom et fonction)

Représentant de la société.....(Nom, et adresse)

Enregistrée au bureau d'Enregistrement des sociétés de.....

Sous le N°.....

Faisant élection de domicile à .....

Déclare sur l'honneur de ne pas être en situation de faillite

**Fait à ..... le .....**

**SIGNATURE ET CACHET DU SOUMISSIONNAIR**