

تقرير نشاط

مركز الموسيقى العربية والمتوسطة

2020



Ennejma Ezzahra



www.cmam.tn



تقرير نشاط

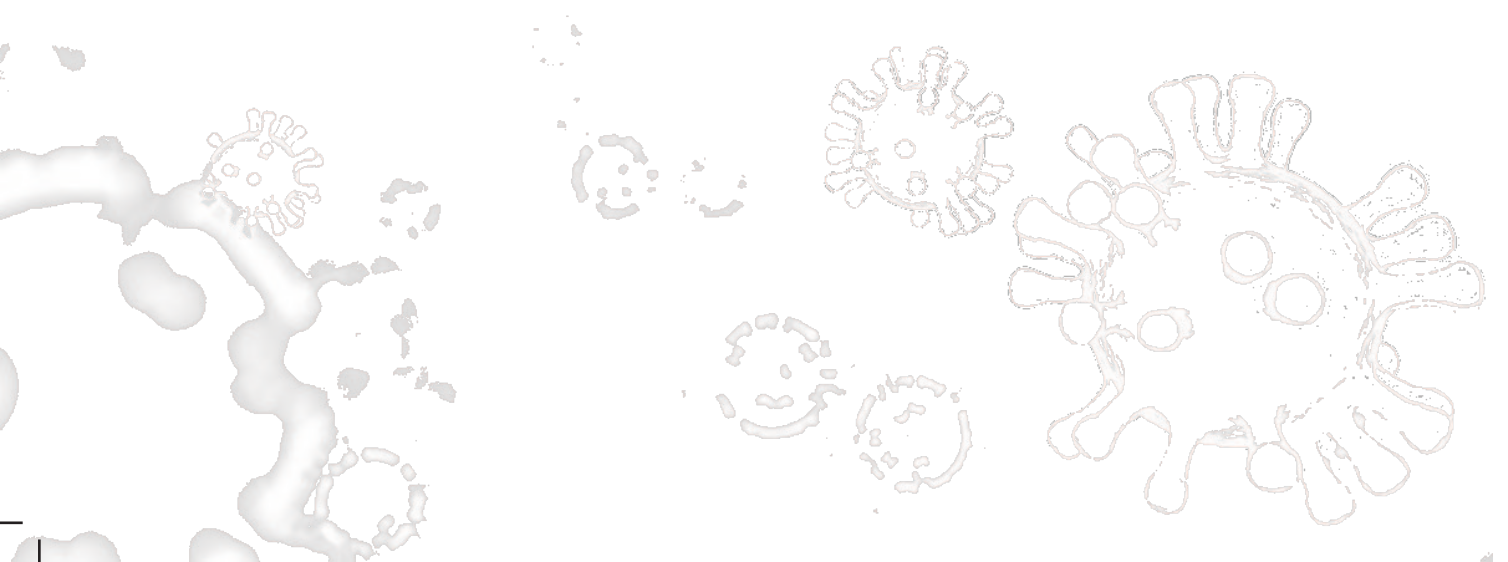
مركز الموسيقى العربية والمتوسطية

2020

إشراف

سسيمة صمود : المديرية العامة

محمد علي الحمامي : الكاتب العام



الفهرس العام

5	تمهيد
6	تقرير الإدارة الفرعية للبحوث العلمية والتوثيق والنشر
12	تقرير الإدارة الفرعية للمتحف
22	تقرير المصلحة التقنية للقصر والحدائق
31	تقرير مصلحة التظاهرات الفنية والسيدوغرافية
35	تقرير الأنشطة الاتصالية
35	تقرير مصلحة الإعلامية
42	تقرير تنفيذ الميزانية

تصميم التقرير
حمدي مخلوف



تمهيد

يشكل مركز الموسيقى العربية والمتوسطية مجمعا ثقافيا متعدد الاختصاصات يعنى بالموسيقى في مختلف مجالاتها ويجمع بين النشاط العلمي والفكري وإعداد البرامج الموسيقية في إطار رؤية شمولية مندمجة، كما يهتم بالتراث الموسيقي والإبداع الموسيقي المعاصر بتونس والوطن العربي وبلاد البحر الأبيض المتوسط . وقد حددت مهام المركز في إطار المرسوم عدد 81 لسنة 2011 مؤرخ في 23 أوت 2011 ونذكر من أهمها:

- المساهمة في المحافظة على التراث الموسيقي.
- العمل على تنمية رصيد الخزينة الوطنية للتسجيلات الصوتية بتسجيلات الموسيقات التونسية والعربية والمتوسطية وغيرها.
- العمل على تحقيق التراث الموسيقي وإنجاز البحوث والدراسات المتصلة به ونشرها.
- النهوض بالبحوث والدراسات في مجال العلوم الموسيقية.
- إعداد برامج فكرية وفنية في مختلف المجالات المتعلقة بالموسيقى.
- المساهمة في إنتاج أعمال موسيقية ونشرها وترويجها.
- العمل على تجسيد التكامل بين الموسيقى وغيرها من التعبيرات الفنية.
- تنشيط قصر "النجمة الزهراء" كمعلم معماري تاريخي.
- العمل على ربط علاقات تعاون وشراكة مع الهياكل والمؤسسات الوطنية والدولية ذات الصلة بمهام المركز.

ويتضمن التقرير التالي كل الأنشطة التي قام بها المركز طيلة سنة 2020 مفصلة حسب الأقسام ومختلف الإدارات والمصالح المكونة له.

ولقد ركّزنا في هذا التقرير، على غرار التقارير السابقة، على المؤشرات والإحصائيات حتى يتسنى تسليط الضوء على أهم الإنجازات، وذلك بالرغم من الجائحة العالمية كوفيد 19، وتحديد مواطن النقص لأجل تلافيتها في المستقبل، وكذلك لوضع الإستراتيجيات التي من شأنها تطوير العمل داخل المركز وتحسين مردوديته على كافة الأصعدة.

تقرير الإدارة الفرعية للبحوث العلمية والتوثيق والنشر

إعداد
منوبية الهرمي
حمدي مخلوف

الفهرس

- تقديم 7
- الرصيد السمعي والسمعي البصري ... 7
- الأرشيف الورقي للنجمة الزهراء 10
- المكتبة الموسيقية..... 11
- التظاهرات العلمية والنشر 11

1. تقديم

تتمثل مهام الإدارة الفرعية للبحوث العلمية والتوثيق والنشر خاصة في :

- العمل على جمع التراث الموسيقي وإنجاز البحوث والدراسات المتصلة به ونشرها
- إعداد وتنظيم المظاهرات العلمية
- التنسيق مع الباحثين والمتعاونين مع المركز في مجال البحوث العلمية والنشر
- السهر على حفظ وصيانة أرصدها الوثائقية سواء كانت سمعية وسمعية بصرية أو ورقية
- العمل على ربط علاقات تعاون وشراكة مع إدارات ذات صلة بمهامها
- متابعة أنشطة مصلحة الخزينة الوطنية للتسجيلات الصوتية المتمثلة في :

• العمل على تنمية الرصيد السمعي والسمعي البصري والمكتبة الموسيقية

• جرد وفهرسة وتصنيف مجموعاتها الموسيقية

• اقتراح الإجراءات اللازمة من أجل حفظ وصيانة أرصدها

• إدارة قواعد البيانات الخاصة بالخزينة الوطنية للتسجيلات الصوتية

• متابعة عمليات الرقمنة

• متابعة عمليات خزن واسترجاع المجموعات المحفوظة لديها

• تلقي تصاريح الإيداع القانوني طبقاً للنصوص التشريعية والترتيبية الجاري بها العمل قصد حفظ الذاكرة الوطنية

• التغطية التقنية للمظاهرات العلمية والفنية المبرمجة بالمركز

• الإشراف على عمليات الإطلاع، الاستماع والاستنساخ للمجموعات الوثائقية مع مراعاة الأحكام الترتيبية المتعلقة بالملكية الفكرية

- العمل على تنمية رصيد المكتبة العلمية بالكتب والدراسات والأطروحات ذات الصلة بطبيعة عمل المركز

نتطرق في ما يلي إلى جملة أنشطة هذه المصلحة خلال سنة 2019 مقسمة حسب رصدين : الرصيد السمعي والرصيد البصري والوثائقي.

2. الرصيد السمعي والبصري

1.1.2. تنمية المجموعات السمعية والسمعية البصرية

عملت الإدارة على إنشاء هذا الرصيد حسب الآليات التالية :

1.1.2.1. إهداءات

خلال سنة 2020 تلقت الخزينة إهداءات قيمة ومتنوعة تمثلت في:

• المجموعة الخاصة بالسيد عبد السلام قلال، قسم مهدي بأصوله إلى الخزينة يتكون من 143 قرص 33 و45 لفة في الدقيقة وقسم من أجل رقمته واسترجاعه للأصول يتكون من 71 قرص من فئة 33 و45 لفة في الدقيقة.

• مجموعة من السيد حمدي مخلوف، تتكون من 24 شريط كاسات سمعي تحتوي على موسيقات مختلفة و mini-DV 1 يحتوي على تسجيلات اسطهبالي.

• مجموعة من أجل رقمته من السيد حسين بالحاج يوسف تتكون من 54 ساعة تسجيل لبر نامجه "من تراثنا الشعبي" وما يزيد عن ساعة تسجيل لبث إذاعة المنستير يتعلق بتسجيلات للصادق بن رشيد بالحاج يوسف (1888-1935) تم تسجيله سنة 1916 بمعسكر أسرى الحرب بألمانيا، 10 أشرطة كاسات سمعية تحتوي على موسيقى أندلسية مغاربية و 13 قرص سمعي متنوع المحتوى.

• مجموعة من السيدة سيمه صمود تتكون من 12 شريط كاسات سمعي.

• مجموعة قيمة من الدكتور فاروق الشعبوني تتكون من ما يقارب 2200 قرص من فئة 78 لفة نشرت بين 1920 و1949 تحتوي على أغاني تونسية وشرقية.

• مجموعة مهداة من السيد باديس بوزيري تتكون من 35 قرص من فئة 33 لفة و4 أقراص من فئة 45 لفة.

• مجموعة من السيدة راضية جنان تتكون من 58 قرص من فئة 45 لفة و3 أقراص من فئة 33 لفة.

2.1.2. الاقتناءات

تم اقتناء مجموعة قيمة تتكون من 29 قرص من فئة 78 لفة كلها تسجيلات تونسية نشرت في النصف الأول من القرن الماضي بمبلغ جملي قدر ب 515 دينار.

3.1.2. تسجيلات المركز في إطار أنشطته الفنية والعلمية

إدراج 21 تسجيل رقمي : 4 في إطار مهرجان سامسونغ لموسيقى البلوز لسنة 2020، 14 توثيقا للمشاريع المختارة في إطار برنامج " بصمات إبداعية" لدعم التنوع الثقافي: مشروع باب البيت لثامر مكي، مشروع " المقدمة " لأحمد بن جمعة، مشروع " تدريب في أداء النوبات الصوفية" لحاتم اللجمي، مشروع " الإسطمبالي نت - نقطة " لجمعية ثقافة فن الإسطمبالي سيدي علي لسمر بتونس، مشروع " نابل تتعنى بالقادرية لمحمد اليسكري، إضافة إلى تسجيلين في إطار حفل توقيع كتاب حمدي مخلوف " تحولات العود من الأورغانولوجيا إلى الفضاء التأليفي.

بسبب نداعات الكوفيد 19 تم إلغاء أغلب النظاهرات الفنية التي برمجت خلال سنة 2020.

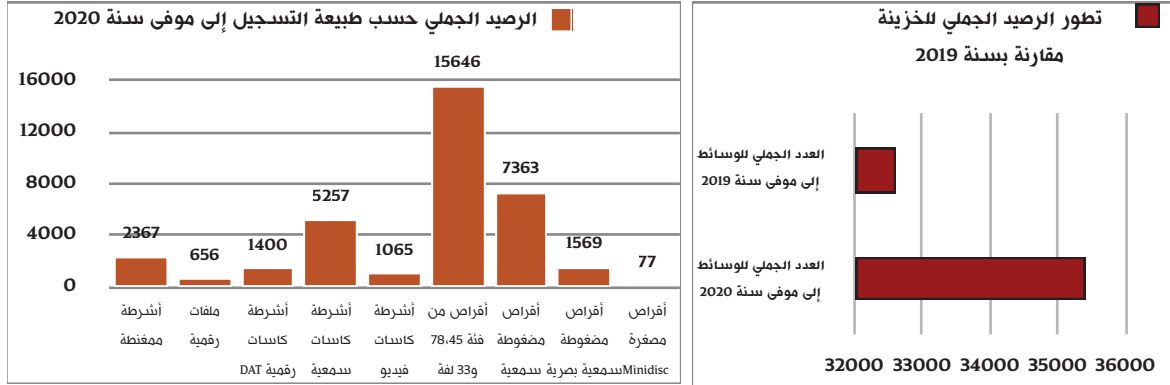
4.1.2. تسجيلات جمع ميداني للتراث الموسيقي التونسي

في إطار اتفاقية الشراكة المبرمة بين المركز ومؤسسة West Side Movies قصد تصوير شريط وثائقي حول الموسيقى الشعبية التونسية بعنوان " رحلة الوجدان " تم إدراج القسم الثاني من التسجيلات وتمثلت في:

- 91 ساعة تسجيل سمعي لبرنامج " رحلة في تراثنا الشعبي لسنة 2003 إعداد وتقديم علي سعيديان وإخراج خالد البرصاوي.
- 95 ساعة تسجيل سمعي بصري تسجيلات جمع ميداني للتراث الموسيقي التونسي ومحاورات تعنى بالتراث الموسيقي في إطار مشروع رحلة الوجدان 2020.

5.1.2. تطور الرصيد السمعي والسمعي البصري من موفى سنة 2019 إلى موفى سنة 2020

تطور الرصيد الجملي للخزينة خلال هذه السنة بنسبة 8.6%



2.2. الجرد، الفهرسة والتصنيف

يتكون الفريق العامل في هذا الإختصاص من: حافظ مكتبات وتوثيق أ، مكتبي أ2 وعاون مخزن صف 8.

للإشارة فإنه في إطار الأحكام المتعلقة بالمغادرة الإختيارية للأعاون العموميين غادر الفريق عامل صف 8 ابتداء من شهر أوت 2018 ولم يتم تعويضه إلى حد اليوم.

1.2.2. الجرد

للإشارة تم إلحاق أحد التقنيين بمؤسسة الإذاعة الوطنية ابتداء من شهر مارس 2019 ولم يتم تعويضه إلى حد الآن.

بسبب نداعات الكوفيد 19 ونقص الموارد البشرية كان سير أعمال الرقمنة بطيء إذ بلغ 2.6 % فقط علما وأن الرصيد تزايد ب 8.6 %، في مايلي جدول ورسومات بيانية لأعمال الرقمنة مع بيانات تقريبية في عدد الساعات الفعلية لاستكمال رقمنة بقية التسجيلات.

المجموع غير المرقم	عدد الوثائق المرقمة من جانفي إلى موفي سنة 2020	عدد الوثائق المرقمة إلى موفي سنة 2019	العدد الجملي	طبيعة الركيزة
505	135 (202 ساعة بمعدل 90 دق للشرط الواحد)	1727	2367	أشرطة ممغنطة
0	0	1400	1400	أشرطة كاسات رقمية
110	93 (139 ساعة بمعدل 90 دق للشرط الواحد)	862	1065	أشرطة كاسات فيديو
4636	184 (184 ساعة بمعدل 60 دق للشرط الواحد)	437	5257	أشرطة كاسات سمعية
12356	491 (245 ساعة بمعدل 30 دق لأقراص من فئة 45 و33 لفة)	2799	15646	أقراص 33 و78 و45 لفة
0	0	7363	7363	أقراص مضغوطة سمعية
0	0	1569	1569	أقراص سمعية بصرية
0	0	77	77	قرص مصغر (Minidisc)
17607	903 (770 ساعة تسجيل)	16234	34744	المجموع

تم جرد أغلب المجموعات المذكورة أعلاه وإدراج قرابة 30% من المجموعة المهداة من قبل الدكتور فاروق الشعيوني إلى الخزينة والمتكونة تقريبا من 2200 قرص من فئة 78 لفة.

2.2.2. الفهرسة والتصنيف

تم إثراء وتحيين المنصة الرقمية وذلك بفهرسة 161 محمل سمعي وتنزيل 1590 تسجيل موسيقي و 613 صورة رقمية لمجموعة من الأقراص من فئة 78 و33 لفة إضافة إلى تصنيف مجموعة الأقراص التابعة للمعهد الرشدي من قبل الأستاذ علي السيارى كمتطوع.

خلال هذه السنة توجهت أغلب مجهودات الخزينة إلى إعادة ما تم تنزيله على المنصة والذي أُلّف - للأسف - بسبب العطب الذي حدث في شهر سبتمبر من سنة 2019 في الخادم الموجود لدى Cloud Temple بتونس والحامل لجميع المعطيات المتعلقة بمنصة خزينة التسجيلات الصوتية، إلى حد الآن لم تستكمل عمليات تنزيل كل الملفات.

في إطار الإستتساخ مقابل نسخة رقمية وإعادة الأصول إلى أصحابها تم رقمنة 297 قرص من فئة 45 و 33 لفة.

3.2.2. خدمات مرجعية للباحثين والزوار

في ظل الظروف الصحية جراء الكوفيد 19 تم استقبال 17 باحث في العلوم الموسيقية وتوجيه 15 باحث لإستخدام المنصة الرقمية الخاصة بالخزينة عن بعد.

في إطار التعريف بخزينة التسجيلات الصوتية تم استقبال فريق يتكون من 20 منخرط بالجمعية التونسية للمحرزين على الوسام الأكاديمي وذلك يوم 22 جانفي 2020.

4.2.2. تكوين الأعوان

نظمت إدارة المركز بالتعاون مع الإدارة الفرعية للأرشيف والتوثيق بوزارة الشؤون الثقافية دورة تدريبية ل 5 أعوان تتعلق بالتصرف في الوثائق والأرشيف وذلك يومي 25 و26 فيفري 2020.

3.2. رقمنة الرصيد السمعي والسمعي البصري

يتكون الفريق العامل في هذا المجال من تقني سامي اختصاص صوت و3 أشخاص يعملون بهمته عقد إهداء خدمات في رقمنة التسجيلات وذلك ابتداء من شهر جويلية 2020.

- كتاب Rome et les Barbares إهداء من السيد محمد علي الحمامي
- مجموعة من السيد منير الهنتاني تحتوي على 3 دوريات وكتاب واحد في مجالات مختلفة
- كتاب "المحدث في تعليم العود" إهداء من السيد راضي صبود
- مجموعة من السيد أنيس المؤدب تحتوي على 7 كتب و دورية واحدة في مجال الأدب و الموسيقى.
- استنساخ رقمي مقابل نسخة رقمية ل 8 كتب للسيد حسين بالحاج يوسف.

2.1.3. الإصدارات

إدراج 3 كتب وكتيب ومجموعة من البطاقات البريدية تحمل صور قصر النجمة الزهراء و محتوياته من إصدارات المركز منذ أواخر سنة 2019.

3.1.3. الشراءات

شراء كتاب واحد : "الشيخ العفريت مطرب تونس" للسيد فاروق الشعيوني.

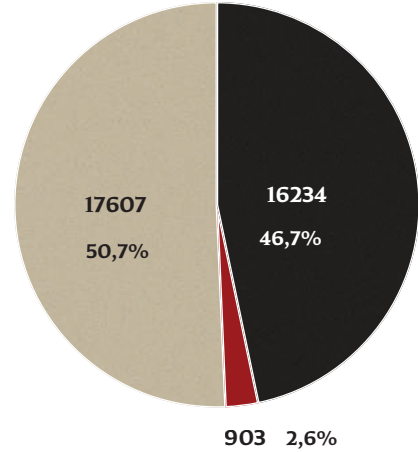
4.1.3. الاشتراكات

- قبول 11 عدد من مجلة ARCHIBAT
- قبول 12 عدد من مجلة المسار
- 7 أعداد من مجلة الحياة الثقافية

2.3. المكتبة الموسيقية في أرقام

عدد الوثائق المدرجة بعنوان سنة 2020	العدد الجملي للوثائق إلى موفى 2019	طبيعة الوثيقة
21	1873	كتب
48	807	دوريات
0	342	كتيبات
0	83	مطويات
0	42	ملصقات
0	35	مدونات موسيقية
0	1	مخطوطات
0	10	ملفات صحفية

تطور عمليات الرقمنة خلال سنة 2020



- عدد الوسائط المرقمنة إلى موفى سنة 2019
- عدد الوسائط المرقمنة خلال سنة 2020
- العدد الجملي للوسائط الغير مرقمنة

طبيعة الركيزة	المجموع غير المرقمن	توقيت رقمنة الشريط الواحد	جملة عدد الساعات
أشرطة ممغنطة	505	2 س 20 دق	1178
أشرطة كاسات فيديو	110	4 س	440
أشرطة كاسات سمعية	4636	اس 15 دق	5795
أقراص 33، 78 و 45 لفة	12356	بمعدل 30 دق للقرص الواحد	6178
مجموع ساعات العمل			13591

بيانات تقريبية في عدد الساعات الفعلية لاستكمال رقمنة بقية التسجيلات

3. المكتبة الموسيقية

1.3. تنمية رصيد المكتبة الموسيقية

تم إثراء رصيد المكتبة خلال سنة 2020 بما يزيد عن 70 مرجع عن طريق الآليات التالية:

1.1.3. الإهداءات

- مجموعة من السيدة فاطمة جباري تحتوي على 10 دوريات في مجال الهندسة المعمارية
- مجموعة من السيد لطفي الغاوي تحتوي على عدد 2 دوريات (عالم المعرفة العدد 225 + الحياة الثقافية العدد 234) و كتاب واحد في مجال الأدب.

الكتاب الأول (جويلية 2020)، باللغة الفرنسية، بعنوان **تحولات العود، من الأرغانولوجيا إلى الفضاء التأليفي**، كتاب ب 280 صفحة، لصاحبه حمدي مخلوف، عازف عود، مؤلف موسيقي وأستاذ مساعد بالمعهد العالي للموسيقى بتونس، في إصدار مشترك مع منشورات سونيميدا.

يحتوي هذا الكتاب على قراءة مميزة للتطور التاريخي والأرغانولوجي لآلة العود وعلى مقارنة تحليلية لممارسة العزف والتأليف منذ النصف الثاني من القرن العشرين إلى اليوم. وقد اشتغل الكاتب على علاقة ثنائية جدلية بين تطور صناعة الآلة وشكلها وبين العزف والتأليف الموسيقي.

الكتاب الثاني (ديسمبر 2020) هو كتاب جماعي، من 152 صفحة، بعنوان

الأيقونوغرافيا الموسيقية في حوض البحر الأبيض المتوسط زمن الرقمنة المكثفة لاصور.

ويحتوي هذا الكتاب على مجموعة من المقالات الهامة بالعربية والفرنسية وهي نصوص فعاليات الندوة الدولية حول الأيقونوغرافيا

الموسيقية التي

التأمت يوم 20

سبتمبر 2019 بقصر

النجمة الزهراء،

وذلك بمناسبة

إنشاء قاعدة بيانات

الأيقونوغرافية

الموسيقية،

التونسية،

تونيكوموس

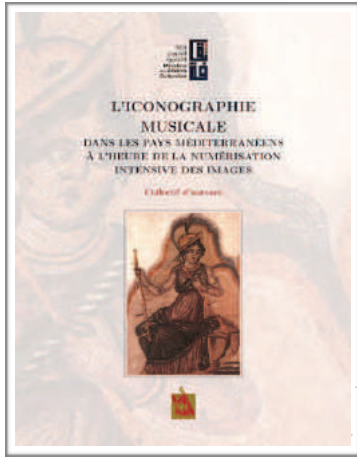
(tunicomus)

بالشراكة مع

برنامج موزيكونيس

بجامعة السوربون / إيراموس ومختبر الامتياز لابكس

ريسميد.



طبيعة الوثيقة	العدد الجملي للوثائق إلى موفى 2019	عدد الوثائق المدرجة بعنوان سنة 2020
معاجم	28	0
موسوعات	15	0
رسائل ختم دروس	97	1
فهارس	7	0
دليل	8	0
ببليوغرافيا	5	0
مجموع الوثائق	3353	70
الرصيد الإجمالي	3423	

4. الأرشيف الورقي للنجمة الزهراء

تم العمل على تحسين واجهة المنصة الإلكترونية للأرشيف الورقي من خلال إصلاح بعض الأخطاء في الكود وكذلك من خلال تحويل الخادم البعيد من توطين مشترك hébergement mutualisé إلى توطين خاص vps يتماشى مع الحجم الرقمي للأرشيف. وقد مكّن ذلك من تحسين سرعة المنصة بصفة ملحوظة والانتقال بين المعطيات بشكل سلس.

5. التظاهرات العلمية والنشر

1.5. التظاهرات العلمية

أُذرت الجائحة العالمية كوفيد 19 على الأنشطة العلمية بصفة عامة حيث أُلغي الملتقى العلمي إبستيموز (epistémuse) المزمع انعقاده في سبتمبر 2020 وتأجل إلى شهر أفريل 2021.

2.5. المنشورات العلمية

نشر مركز الموسيقى العربية والمتوسطية خلال سنة 2020 كتابان إثنان، علما وأن مجموعة من الكتب قد وردت خلال النصف الثاني من السنة وهي بصد المراجعة والتقييم لغاية نشرها خلال سنة 2021.

تقرير الإدارة الفرعية للمتحف

إعداد
فاطمة الجباري فروخ

الفهرس

عدد الزيارات 13

التظاهرات واستغلال الفضاء 15

أشغال تهيئة وصيانة القصر 15

شهد نشاط المتحف خلال سنة 2020 تراجعا ملحوظا بالنسبة للسنوات الفارطة يعود بالأساس لانتشار جائحة الكورونا حيث انخفض عدد الزوار لأدنى عدد مسجل في العشريّة الأخيرة.

1. عدد الزيارات

إحصائيات زيارات المتحف خلال سنة 2020							
الشهر	الزوار التونسيون			الزوار الأجانب			المجموع
	تعريفية كاملة	تعريفية نصف	دخول مجاني	تعريفية كاملة	تعريفية نصف	دخول مجاني	
جانفي	490	61	4	271	299	0	1 125
فيفري	562	76	0	218	125	97	1 078
مارس	229	43	2	25	21	88	408
أفريل	0	0	0	0	0	0	0
ماي	0	0	0	0	0	0	0
جوان	7	0	0	63	37	0	107
جويلية	55	12	3	40	38	23	171
أوت	149	16	0	97	31	0	293
سبتمبر	85	11	0	95	43	14	248
أكتوبر	136	21	0	122	82	35	396
نوفمبر	90	19	3	164	131	43	450
ديسمبر	98	9	2	292	202	7	610
المجموع	1 901	268	14	1 387	1 009	307	4 886
		2 183		2 703			4 886

عدد الزيارات مقارنة بالسنوات الفارطة

السنة	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
عدد الزائرين	4886	12338	11841	5341	6837	8077	22534

ملاحظات تتعلق بإحصائيات زيارة قصر النجمة الزهراء

تراجع كبير في عدد الزوار الأجانب والزيارات الرسميّة وحتى الترويجيّة (الديوان الوطني التونسي للسياحة) على الرّغم من بداية موفقة خلال الثلاث أشهر الأولى من السنة:

- زيارة ثلاث وفود لغاية الترويج السياحي (وفد هولندي-وفد إيطالي-وفد من ماليزيا)
- زيارة العديد من المجموعات الدراسية من بينها زيارة طلبة من فرنسا وطالبة المعهد العالي لمهن التراث وجمعية Tunis accueil - و جمعية Lemon Tour (...)
- زيارة المتحف من طرف الفنانين العالميين المشاركين في مهرجان البلوز
- زيارة وفد رسمي من رئاسة الحكومة



بعض الصور لبعض الزيارات الجماعية للقصر

2. التظاهرات واستغلال الفضاء

تميّزت سنة 2020 بتنظيم المهرجان العالمي للبولز بالشراكة مع شركة سامسونغ وذلك قبل انتشار فيروس كوفيد 19. كما تم تصوير مسلسلي ليبي « Two Leaders » de Usama Rezeg واحتضان ندوات مشروع تنظيم قانون مهنة الفنان وغيرها من التظاهرات (انظر تقرير مصلحة التظاهرات الفنية والسينوغرافية ص.31).

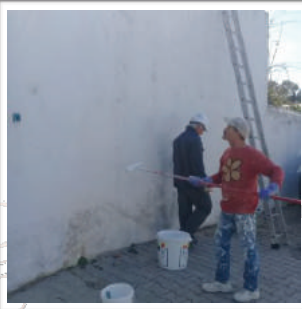
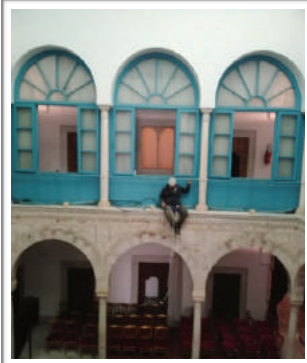
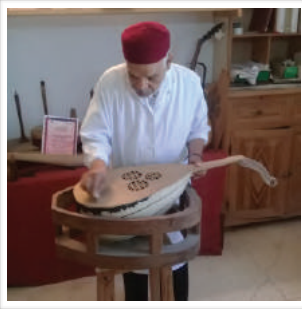
المجموع	ديسمبر	نوفمبر	أكتوبر	سبتمبر	أوت	جويلية	جوان	ماي	أفريل	مارس	فيفري	جانفي	
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	حفلات فنية
4	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	إقامات فنية
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	حفلات خاصة
5	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	تصوير
3	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	ندوات
4	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	تظاهرات أخرى
16	0	0	0	3	7	5	1	0	0	0	0	0	وضع على الذمة

3. أشغال تهيئة وصيانة القصر

1.3. قصر النجمة الزهراء

- التهيئة المتحفية للغرفة الزرقاء الكبرى وفتحها للزوار.
- صيانة وترميم الغرفة المحاذية للمرسم في انتظار مشروع التهيئة المتحفية الخاصة بها وفتحها للزائرين.
- متابعة لجنة الجرد الخاصة بالجرد الإداري لسنة 2012





2.3. متحف الآلات الموسيقية

تمّ تركيز الة تعديل الرطوبة بالقاعة المخصصة لخزن الآلات الموسيقية.

تمت كذلك إعادة تنظيم متحف الآلات الموسيقية (في طور الإنتمام) حيث تم تخصيص فضاء عرض الآلات الفونوغراف (التي لم تكن معروضة في السابق). كما تمت تهيئة فضاء خاص بمجموعة الآلات الموسيقية التي كانت على ملك البارون ديرلانجي في تواصل مع معرض الآلات الموسيقية.

3.3. ورشة المحافظة والترميم

بدأ نشاط الورشة بشهر جوان على إثر القيام بعقدي عمل مع محافظي ذرات متخرجين من المعهد العالي لمهن التراث إضافة لتوفير منح تربص لبعض طلبة هذا المعهد.

تمثلت الأشغال التي أنجزت في هذا الإطار في ترميم العديد من القطع التي تنتمي للمجموعة التاريخية لقصر النجمة الزهراء.

وقد تكللت أشهر العمل هذه بمعرض تم فيه عرض هذه الاعمال للجمهور طيلة ثلاث أسابيع قصد التعريف بأعمال الترميم وخصوصياتها، مع تنظيم يوم دراسي حول المحافظة والترميم بالتنسيق مع تمثيلية المجلس الدولي للمتاحف بتونس والمعهد العالي للتوثيق بمنوبة، وكذلك تنظيم حملات مدوات وقائية لكافة فضاءات القصر بصفة دورية.

4.3. مشاريع مختلفة

إعداد كراس الشروط ومتابعة الإجراءات الإدارية.

- مشروع تهيئة وصيانة حدائق النجمة الزهراء

- مشروع تركيز لاقطات شمسية

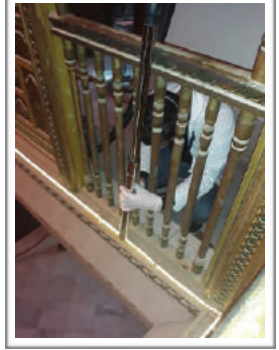
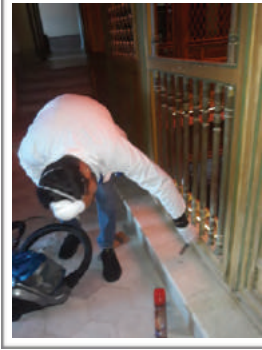
- مشروع تركيز منظومة إعلامية للقيام بالجرد العلمي للمجموعات المتحفية بقصر النجمة الزهراء.

- متابعة مشروع تفادي الانزلاق الحاصل بقصر النجمة الزهراء



5.3. أشغال تهيئة وصيانة مختلفة

- تنفيذ des tranchées drainantes
قصد حماية حيطان القصر من تسرب المياه الجوفية و السطحية المتأتية من الجزء العلوي للموقع.



- صيانة مستودع البارون وتحويل محتوياته لفضاء ورشة الترميم الجديدة وتنظيمها قصد احتضان نشاط ترميم وصيانة القطع الأثرية بالمتحف.



- صيانة النافورة الاندلسية

- صيانة رخام الحديقة الفارسية

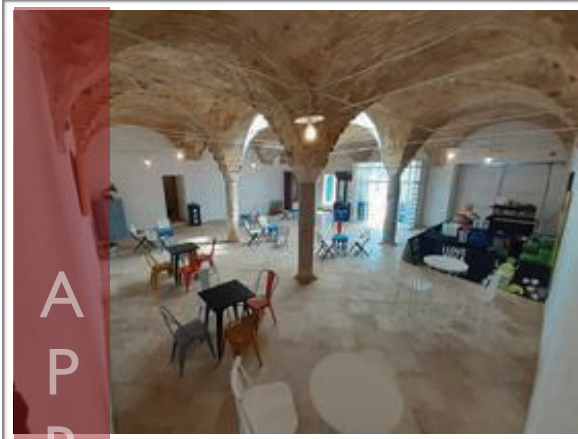
- استبدال خزان المحروقات الخاص بالمحول الكهربائي على إثر تسرب المياه بداخله مما تسبب في صده وتفنته



- صيانة منظومة التسخين الخاص بالقصر حيث تم استبدال القنوات التي أصابها الصدأ



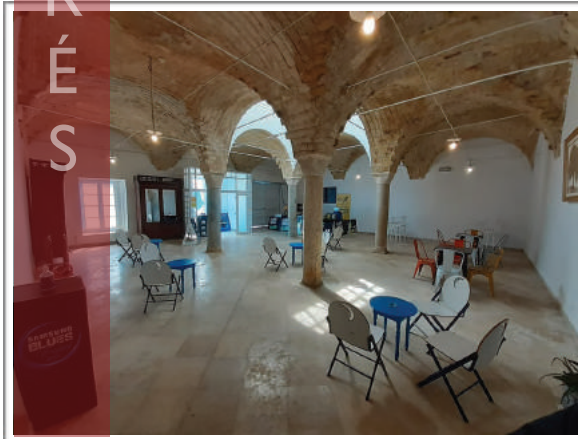
- متابعة اشغال ترميم وتهيئة مستودع البارون في إطار مشروع تهيئة فضاء للمهن التقليدية (Cluster de créations artisanales)



A
P
R
È
S



A
V
A
N
T
T



Photos d'exposition et journée d'étude + Cartels d'exposition





Porte chapeaux ou porte-coiffe

Le porte-chapeaux, appelé aussi Marotte, est un objet d'art populaire qui peut être en céramique, bois, carton ou tissu, de 30 à 40 centimètre de haut, en forme de tête humaine, avec ou sans représentation de la face et des cheveux et sur lequel on dispose les coiffes, bonnets et perruques pour les mettre en forme et les monter.

Le baron Rodolphe d'Erlanger de même que son fils Léo étaient des amateurs de chapeaux et en portaient souvent.

Porte chapeaux en bois hêtre h.30cm D.20cm



Malle de voyage "INNOVATION"

INNOVATION : Société américaine créée en 1898 par Seymour Wentworth Bonsall, la marque produit des malles en grande série, elle avait la plus grande usine d'Europe dédiée à la fabrication des articles de voyage dans les années 1930.

Cette malle conçue principalement pour les voyages en avion, aurait appartenu au petit fils de Léo d'Erlanger (Léo Alexandre d'Erlanger-Bertrand) dont les initiales ont été retrouvées sur un médaillon joint à la valise

Valise INNOVATION Dim. L80cm l.52cm h.32cm



Fauteuil néo-Louis XIII

Le style Louis XIII touche l'ameublement, la décoration ou encore l'architecture. La principale caractéristique du style Louis XIII consiste en l'utilisation de plusieurs types de tournages, avec par exemple, la forme en poire, ou en spirales (Salomonique). Au total 5 techniques feront leur apparition. Ensuite les moulures seront en tas de sable, en pointes de gâteau ou de diamant. Les accotoirs peuvent être terminés par des feuilles d'acanthé enroulées en crosse, des têtes de lion ou de béliers, voir des bustes de femmes. Les pieds arrière sont parfois simplement équerres. Les pieds et l'entretoise sont tournés en chapelet, en torse et plus rarement en balustre.



Fauteuil néo-Louis XIII

Dans la deuxième moitié du XIXe siècle, le mobilier Louis XIII est à nouveau à la mode en particulier suite aux romans d'Alexandre Dumas. Dans cette période une production conséquente de copies font apparition sur le marché. D'autres sont issus de remontages qui se transforment parfois en faux. Ainsi des meubles n'ayant jamais existé sont alors créés : tables de nuit, tables de toilette, salle à manger et chambres complètes.

Le baron d'Erlanger possède deux séries de ce type de Chaises : Deux fauteuil et quatre sièges invités. La photo ci-dessous représente le baron peintre assis sur son fauteuil Louis XIII.



Table incrustée de nacre

Guéridon en bois marqueté de nacre, c'est une table décagonale qui repose sur dix piétements à décor de dalles nacrées contenant au milieu un motif végétal en forme de médallion. Son plateau à dix côtés est entouré par dix baguettes en bois incrusté de nacre.

L'incrustation ou « inlay » est une technique de décoration utilisant nacre, métaux précieux, pierres, ivoire etc. Les éléments décoratifs sont découpés, assemblés puis incrustés dans des bois massifs.

L'inlay est un art utilisé dans la facture instrumentale. A son apogée au 16ème siècle, il permettait aux luthiers de décorer richement les instruments de l'aristocratie.

Le palais du baron d'Erlanger contient une collection riche d'objets incrustés de nacre, guéridons, coffres, armoires, ...



Malle Moynat

Tous les membres de la famille d'Erlanger, effectuaient beaucoup de voyages à travers le monde. En effet, le palais comprend une multitude de malles de voyage de différents types et de différentes époques. Le modèle le plus ancien dont nous disposons serait cette malle Moynat disponible en deux tailles différentes. La plus grande fût dans un état très dégradé. Elle aurait voyagé plus d'une trentaine de fois, vu les étiquettes décollées soigneusement et exposées pour notifier cette grande mobilité de sa propriétaire: **Barbellini Amedel Elisabetta**



QUELQUES ETAPES DE LA RESTAURATION



Malle Moynat

Pionnière remarquable, Pauline Moynat fût la seule femme malletier de l'histoire. Véritable âme de la Maison Moynat, fondée en 1849, elle fut l'artisan du succès de la marque, devenue rapidement la plus parisienne des Maisons de maroquinerie.

Les initiales sur mesure

Moynat perpétue un service de lettrage unique, disponible sur demande, réalisé avec des peintures exclusives créées spécifiquement pour la Maison. Refusant l'usage du pochoir, chaque lettre est peinte à la main. Les polices de caractères utilisées proviennent des archives ou sont des créations originales uniquement proposées par Moynat.



La fabrique voit le jour dans le XVIIIème arrondissement de Paris, avant que naisse en 1869 une première maison de vente, installée au 1 avenue de l'Opéra. 5 ans avant la naissance de sa petite sœur malletière Louis Vuitton (créée en 1854), Moynat ouvre la voie de l'innovation en déposant à tour de bras de nombreux brevets exclusifs, récoltant au passage prix prestigieux et autres récompenses aux Expositions universelles.

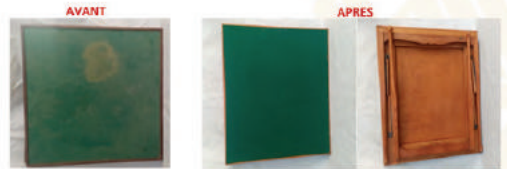


Motif Unique Personnalisé à l'intérieur ET Initiales: B. A. E Barbellini Amedel Elisabetta

Table de Bridge

Table à jeux de bridge en blinz, pliante, avec un tapis en feutrine verte. c'est un objet composite en bois, textile et comportant des accessoires et des mécanismes en métal.

Modèle apparu au dix-neuvième siècle



LES ETAPES DE RESTAURATION



Chaise bistrot Baumann

L'entreprise Baumann est une manufacture de sièges fondée en 1901 par l'entrepreneur Suisse Emile Baumann. Installée dans le Doubs sur la commune de Colombier-Fontaine, elle va devenir l'une des plus grandes manufactures de sièges en France. Cette chaiserie se spécialise dans le mobilier en bois courbé de tout type, notamment les accessoires pour enfants tels que les sièges-bébé, les balançoires, les parcs, les trotteurs, etc. Elle doit alors sa notoriété à l'invention de sa chaise transformable pour enfant. Commercialement, la production se diversifie rapidement pour fournir également les collectivités, les hôtels, les bureaux, les brasseries, en plus des particuliers. Un bon rapport qualité-prix et le service après-vente avec les pièces de rechanges comme pour le remplacement de fonds de sièges, assurent le succès. La société Baumann utilise le label de qualité "La chaise de France" sur ses prospectus. Les meubles sont réalisés industriellement grâce à la machine à vapeur. Le bois de hêtre issu des forêts alentours est cintré par étuvage ou sert de contreplaqué encollé et pressé. Les finitions sont au naturel ou teinté chêne clair, marron foncé façon noyer ou teck ainsi qu'en bordeaux acajou. (65cm hauteur, 54cm largeur)



AVANT



APRES

Dépoussiérage



Désassemblage



Décapage



Injection Xylopure



Rebouchage



Vernissage



Assemblage



Chaise Wäckerlin & C

En concurrence avec la chaise Thonet (d'origine germano-autrichienne), en matière de technique de courbage du bois, la marque remonte à la fin du 19ème siècle en Sicile. Il existe deux usines siciliennes historiques: la Sardella d'Acireale et la Wäckerlin de Catane. Il semblerait que la procédure n'était pas exactement la même que celle des frères Thonet, du moins certainement pour l'utilisation de l'essence de bois, principalement du mûrier au lieu de l'hêtre.



Etiquette de la marque



AVANT



APRES



Dépoussiérage et décapage



Démontage



Injection Xylopure



Rebouchage



Assemblage



Désoxydation des clous



Montage



Fixation du carnage



Vernissage

Porte assiette

Porte-assiettes en bois naturel à quatre pieds réunis par quatre supports circulaires. Prises en bois tourné. Fin du XIXe - Début du XXe. Nous disposons de différents diamètres de ces portes-assiettes et différentes teintes. Cet ensemble conforte la riche collection de services à table que possédait la famille d'Erlanger



AVANT



APRES

Dépoussiérage



Nettoyage



Grattage



Injection Xylopure



Réparation



Vernissage



تقرير المصلحة التقنية للقصر والحدائق

إعداد
مروان الأنصاري

الفهرس

24	فضاء المسجد
24	المحيط الخارجي للقصر
25	الحديقة الفارسية
25	الجرار
26	القبة البيضاء
26	حملات تنظيف وصيانة

2. المحيط الخارجي للقصر

طلاء سطح القصر والواجهة الخارجية للمركز والطريق الرئيسي المؤدي للقصر وصولاً إلى الواجهة المطلّة على البحر وواجهة الحديقة الفارسية.



في ما يلي ملخص حول نشاطات المصلحة التقنية بالمركز خلال الفترة الممتدة من 01 أكتوبر إلى 31 ديسمبر 2020 في إطار مشمولاتها :

1. فضاء المسبح

تهيئة الفضاء المحيط بالمسبح حيث تم طلاء المشرب والمخزن الخلفي له وطلاء الجدران والدرج المحاذي له.



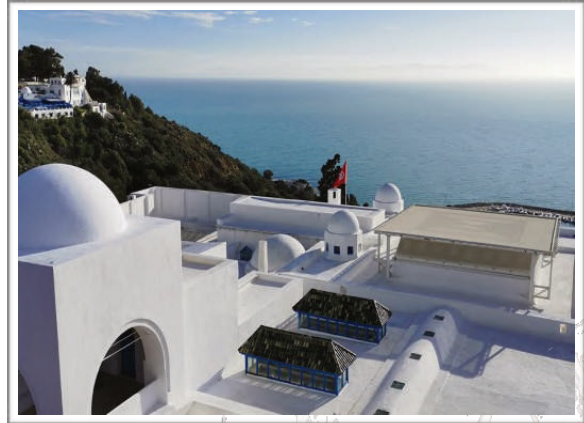
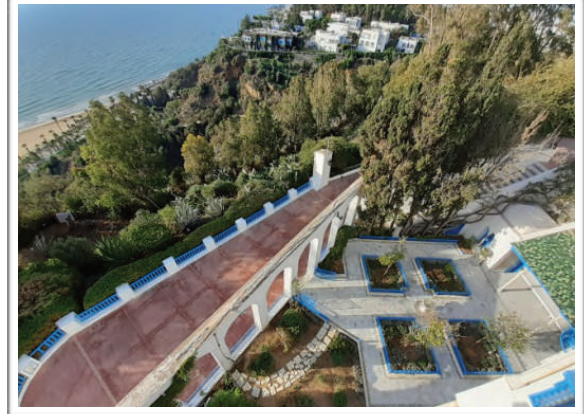
3. الحديقة الفارسية

إقتناء مضخة مياه وإعادة تشغيل نافورة الحديقة الفارسية.



4. الجرار

إقتناء وتركيز مقصورة قمرة قيادة للجرار لحماية السائق من الأمطار وأشعة الشمس وبالتالي إمكانية استغلال أوفر للجرار.



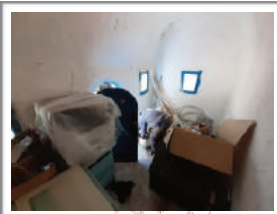
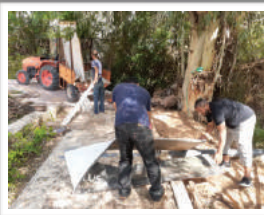
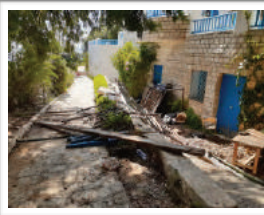
5. القبة البيضاء

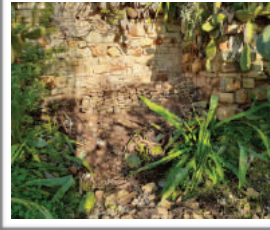
إقتناء وتركيز غلاف بلاستيكي عازل Dome لتغطية القبة البلورية الموجودة بسطح الإدارة قصد التوقي من مياه الأمطار والمحافظة عليها.



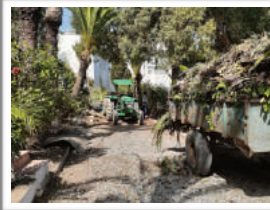
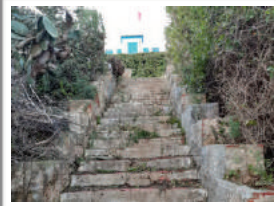
6. حملات تنظيف وصيانة

القيام بحملة تنظيف شملت أماكن خزن خارجية وداخلية لبعض المعدات والأدوات القديمة المستعملة وإعادة ترتيبها وتنظيمها في أماكن مهيئة، و في هذا الإطار تم إصلاح عشرة طاوولات ومجموعة من الكراسي تستعمل خلال الندوات وحفلات الإستقبال وإصلاح عربة جر Chariot تستعمل في أشغال الصيانة وإصلاح بعض الفوانيس القديمة المعطبة وإعادة تركيبها بالحديقة.





كما وقعت المتابعة والإشراف على أشغال تنظيف حدائق النجمة الزهراء والمسالك بالمنطقة الجبلية المحيطة بالمركز على إثر مشاركتها بالإستشارة الني أطلقها المركز عدد 01-2020 المسندة لشركة Clean Services.





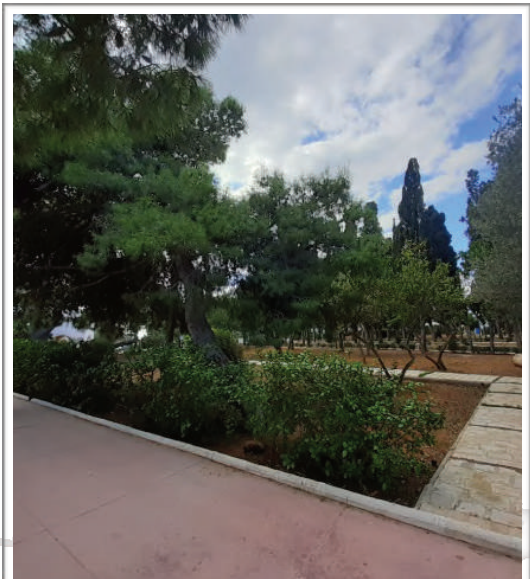
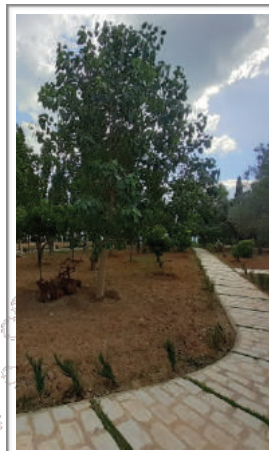
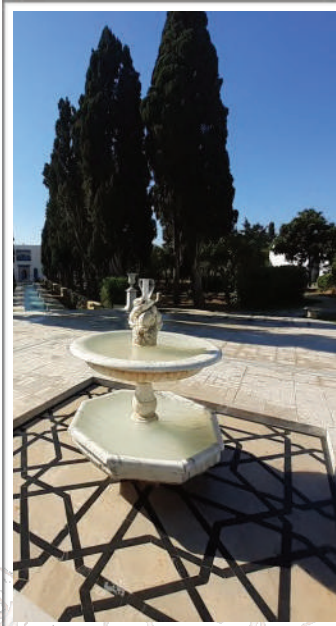
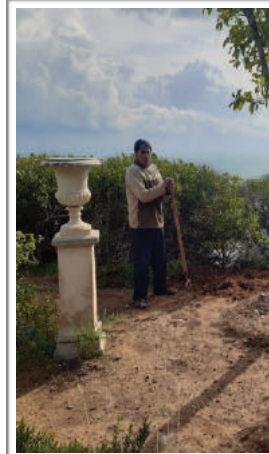
وقع إلغاء حوض الزراعة الموجود فوق النفق الرابط بين الإدارة والقصر وذلك على إثر التقطن لوجود تسرب للمياه داخله والإنطلاق في عملية صيانة النفق من الداخل من إصلاح الشقوق وطلاء الجدران وذلك بالتنسيق مع محافظة القصر.



إقتناء بعض المعدات الخاصة بأشغال البستنة والصيانة على
 غرار الخراطيم و بعض حنفيات الري و Meule à Disque
 وذلك حسب حاجيات المركز. هذا بالإضافة إلى أعمال الصيانة
 اليومية في مختلف الاختصاصات نذكر منها:

- صيانة الشبكية الصحية و شبكية المياه بما في ذلك إصلاح
 الأعطاب وتسرب المياه.
- شبكية الكهرباء بما في ذلك تغيير الفوانيس و الأسلاك
 المعطبة عند الحاجة.
- الاعتناء بالبنائيات بما في ذلك إصلاح الشقوق والتصدعات
 وصنع أغطية البالوعات.
- كذلك تنظيف الممرات و الساحات والحرائث والتخلص من
 الأعشاب الطفيلية، إضافة إلى التنظيف اليومي لحوض
 الحديقة الفارسية والنافورات الموجودة بحدائق القصر.





تقرير مصلحة التظاهرات الفنية والسينوغرافية

الفهرس

32 مهرجان البلوز برعاية سامسونغ
إعداد فادي الهلاي

33 مشاريع وتظاهرات مختلفة
إعداد راضي صيود



1. مهرجان البلوز برعاية سامسونغ

انتظمت الدورة الثانية من مهرجان البلوز الذي ترعاه شركة سامسونغ بالكامل من 6 إلى 10 مارس 2020 قبل انتشار كوفيد 19 بتونس. وقد لاقت الدورة نجاحا جماهيريا منقطع النظير خاصة من خلال برمجة فنية متميزة وقعت فيها دعوة فنانين عالميين لموسيقى البلوز.



2. مشاريع وتظاهرات مختلفة

رغم الوضع الوبائي، أطلق مركز الموسيقى العربية والمتوسطية "النجمة الزهراء" عديد المشاريع المبتكرة في مجال إحياء وتثمين التراث اللامادي والإبداع المعاصر في الحقل الموسيقي والفني بصفة عامة.

1.1. إقامات فنية

- إقامة فنية في إطار مشروع بصمات إبداعية للفنان أحمد بن جميع، والذي قام بتصوير 3 فيديوهات مع جملة من الفنانين مثل درصاف الحمداني، وذلك أيام 22، 23 و 24 سبتمبر 2020.
- إقامة فنية في إطار مشروع بصمات إبداعية لتأمر المكي بعنوان "باب البيت" حسب الرزنامة التالية : أيام 23 و 24 و 25 سبتمبر و 28 و 29 و 30 أكتوبر بمستودع النجمة الزهراء، تلتها تسجيلات بالاستديو و كليب فيديو بالقصر.
- مشروع في إطار بصمات إبداعية لحاتم اللجمي والمتمثل في أداء الثوبات الصوفية بالاشتراك مع مسرح الاوبرا بمدينة الثقافة من 25 نوفمبر إلى 30 ديسمبر 2020.
- ورشة التلحين الجماعي لطلبة المعهد العالي للموسيقى بتونس تحت إشراف الأستاذ والفنان زياد الزواري في إطار إقامة فنية، وذلك يوم 25 ديسمبر 2020.

2.2. تصوير فيديو

- تسجيل فيديو في الواجهة البانورامية للقصر لفرقة موسيقية تقليدية من جزر فرقة ذلك قصد التحضير لشريط وثائقي عن موسيقاها. وقد قام بهذا العمل الأستاذ حافظ اللجمي أيام 17، 18 و 19 جوان 2020.
- إنجاز حلقات تصوير تلفزيوني مع شخصيات ثقافية وفنية وطنية في إطار برنامج قهوة عربي من إعداد إيناف الياوي، وذلك بالاشتراك مع مؤسسة التلفزة الوطنية. وقد وقع تسجيل حلقتين بين شهري نوفمبر وديسمبر 2020.
- تصوير حصة وثائقية من طرف قناة بلوس الفرنسية (canal+) مع الفنانة علياء السلامي، وذلك يوم 6 ديسمبر 2020.
- تصوير فيديو كليب للأستاذ والفنان نبيل عبد مولاة بدعم من صندوق التشجيع على الإبداع الأدبي والفني، وذلك يوم 23 ديسمبر 2020.

3.2. ندوات فنية

- احتضان مجموعة من ورشات عمل برعاية وزارة الإشراف، حُصصت للتداول في بعض فصول قانون الفنان والمهنة الفنية وذلك خلال شهري جويلية وأوت.
- احتضان يوم دراسي حول مستقبل أيام قرطاج السينمائية وذلك يوم 5 سبتمبر 2020.

4.2. شراكات فنية

- 24 نوفمبر 2020 : إبرام اتفاقية شراكة بين المركز والمعهد العربي لحقوق الانسان قصد تنظيم أنشطة ثقافية و برامج إبداعية مشتركة في مجال تدريب الأطفال على الموسيقى.
- 17 ديسمبر 2020 : توقيع اتفاقية إطارية بين المركز الثقافي الدولي بالحمامات ومركز الموسيقى العربية والمتوسطية على التنظيم المشترك للإقامات الفنية والملقيات والندوات العلمية.

5.2. معارض

انتظم معرض صور خاص بالفنانة القديرة نعمة في أربعينيتها في مدينة الثقافة. وقد أصدر المركز بهذه المناسبة كتابا يحتوي على صور ووثائق نادرة.



تقرير الأنشطة الاتصالية

إعداد
جوهر الشنيتوي

الفهرس

المستوى الرقمي 35

المستوى الإعلامي 38

يغطي هذا التقرير فترة 3 أشهر من العمل في قسم الإعلام والاتصال والذي يهدف إلى تعزيز صورة مركز الموسيقى العربية والمتوسطة وتسييل الضوء على أنشطته عبر التواصل مع مختلف الفئات. ولتحقيق هذا الهدف، تمحورت أنشطة الاتصال بالمركز حول قسمين أساسيين: رقمي وإعلامي.

1. المستوى الرقمي

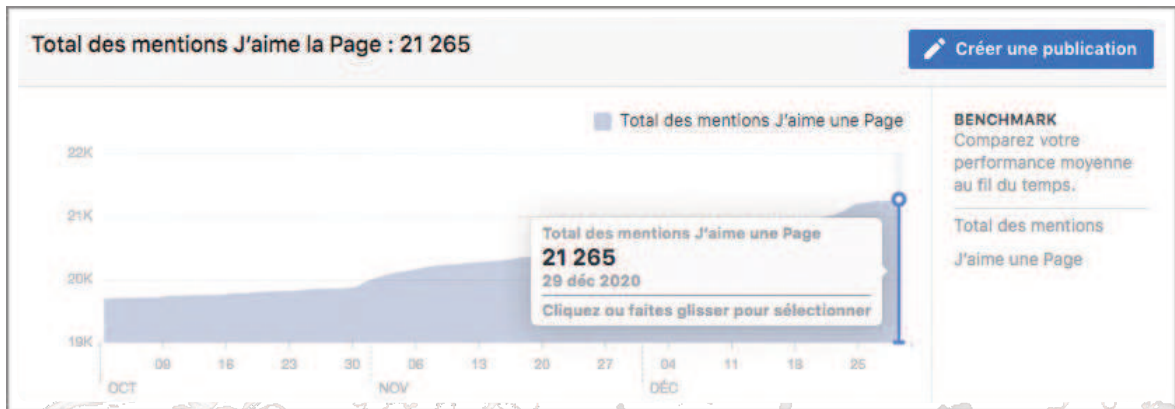
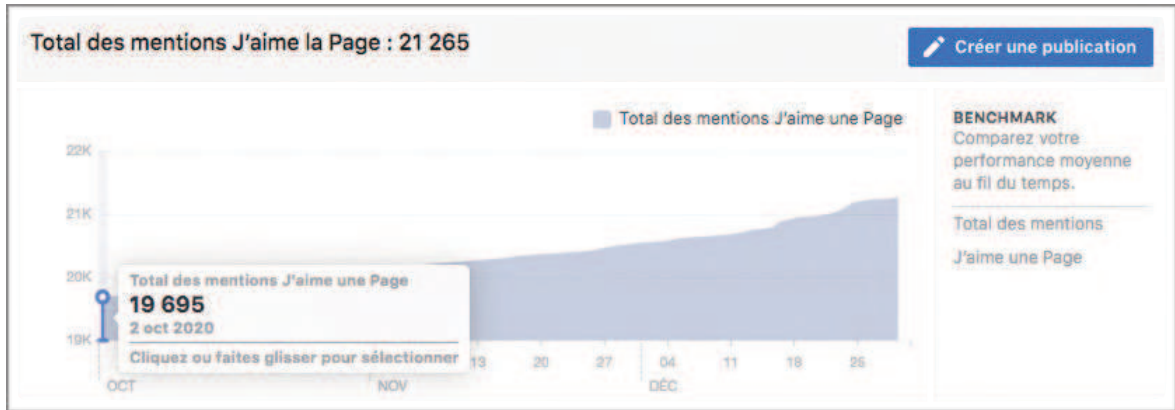
نعني بالمستوى الرقمي إدارة الشبكات الاجتماعية الاستغرام والفيسبوك، وهي قنوات الاتصال التي تُعد الأكثر استخدامًا من قبل متابعينا.

1.1. فإيسبوك

تم وضع استراتيجية اتصال جديدة لترويج و توسيع نطاق وصول أنشئة المركز وظهره لعدد أكبر من الأشخاص:

- انتظام تنزيل المنشورات
- المزيد من محتوى فيديو هادف و ذو جودة
- أقسام دقيقة وتعيينات واضحة
- إنشاء المزيد من المنشورات الترويجية للصفحة

بالنسبة للفترة المنقضية من أكتوبر 2020 إلى ديسمبر 2020 ، نلاحظ إرتفاعا ملحوظا في عدد المشدركين حوالي 1500 مشترك جديد وتفاعلا أكبر مع المنشورات بمعدل من 30 إلى 40٪



255 Réactions, commentaires et partages

80 J'aime	32 Sur la publication	48 Sur les partages
143 L'adore	40 Sur la publication	103 Sur les partages
7 Commentaires	4 Sur la publication	3 Sur les partages
26 Partages	28 Sur la publication	0 Sur les partages

475 Cliquez sur la publication

141 Cliquez sur un lien	0 Cliquez sur un lien	334 Autres clics
-------------------------	-----------------------	------------------

COMMENTAIRES NÉGATIFS

1 Masquer la publication Masquer toutes les publications

0 Signaler comme inappropriée 0 Ce n'est pas la Page

Les statistiques négatives peuvent présenter un décalage par rapport à ce qui est affiché sur les publications

14 214 Personnes touchées 730 Interactions Boost indisponible

Enneima Ezzahra

3 647 Réactions, commentaires et partages

27 J'aime	24 Sur la publication	3 Sur les partages
37 L'adore	29 Sur la publication	8 Sur les partages
1 Réaction	1 Sur la publication	0 Sur les partages
9 Commentaires	8 Sur la publication	1 Sur les partages
6 Partages	6 Sur la publication	0 Sur les partages

136 Cliquez sur la publication

40 Cliquez sur un lien	0 Cliquez sur un lien	96 Autres clics
------------------------	-----------------------	-----------------

COMMENTAIRES NÉGATIFS

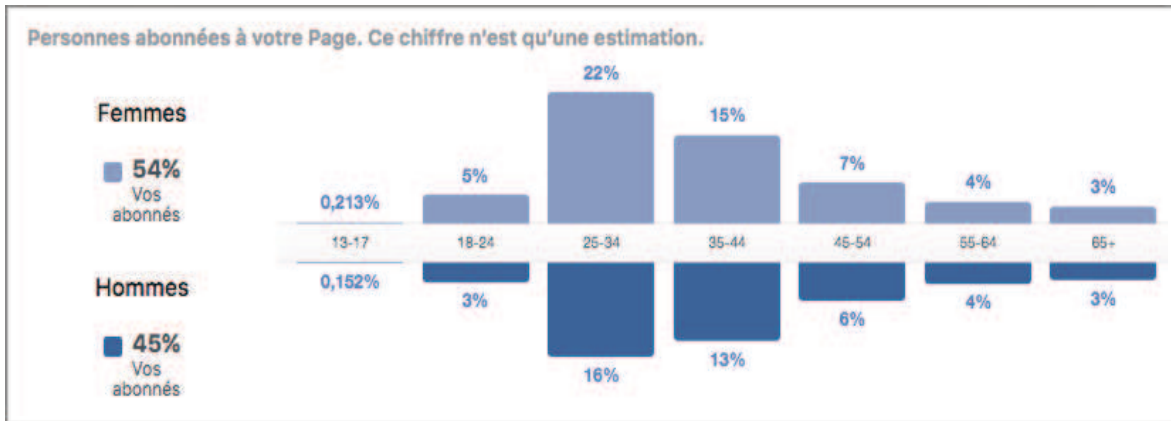
0 Masquer la publication Masquer toutes les publications

0 Signaler comme inappropriée 0 Ce n'est pas la Page

Les statistiques négatives peuvent présenter un décalage par rapport à ce qui est affiché sur les publications

3 647 Personnes touchées 216 Interactions Boost indisponible

فضل الاستراتيجية الجديدة، نلاحظ أيضا تغيرا للفئة العمرية لمتابعي الصفحة حيث أصبحت أكثر رواجاً لدى الشباب والذين تتراوح أعمارهم بين 25 و34 عاماً ومعظمهم من الإناث. كما أنّ المنشئ التي تعرض معلومات حول المركز والقصر هي التي تشهد أكثر تفاعلاً.



Détails de la vidéo

1 Minutes vues 2 516

Vues de vidéo d'1 minute

Vues de vidéos de 10 secondes 4 174

Vues de vidéos de 3 secondes 8 078

Durée moyenne de visionnage de la vidéo 0:09

Rétention de l'audience

Audience et engagement

Cette vidéo est utilisée dans 1 publication

Publication	Date de publication	Commentaire (Vues de vidéo estimées de 3 s)	Vues de vidéo de 10 s	Vues de vidéo de 3 s	Interactions par la publication	Durée moyenne de visionnage de la vidéo
Enneima Ezzahra	22/12/2020	17K	8K	41K	822	0:09 (1:17)

10 606 Personnes touchées 775 Interactions Boost indisponible

240 Réactions, commentaires et partages

102 J'aime	55 Sur la publication	44 Sur les partages
77 L'adore	41 Sur la publication	36 Sur les partages
1 Réaction	0 Sur la publication	1 Sur les partages
27 Commentaires	16 Sur la publication	11 Sur les partages
31 Partages	31 Sur la publication	0 Sur les partages

539 Cliquez sur la publication

14 Cliquez sur un lien	0 Cliquez sur un lien	525 Autres clics
------------------------	-----------------------	------------------

COMMENTAIRES NÉGATIFS

0 Masquer la publication Masquer toutes les publications

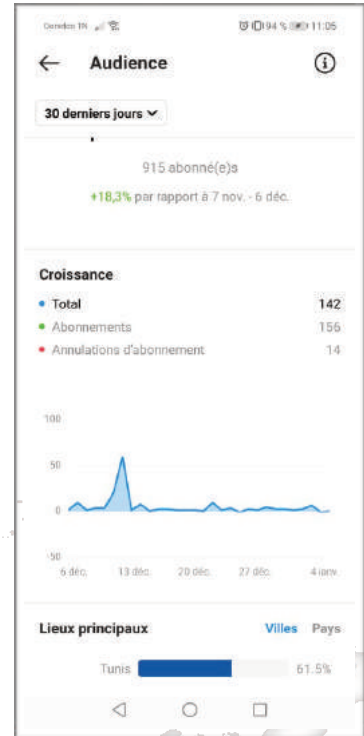
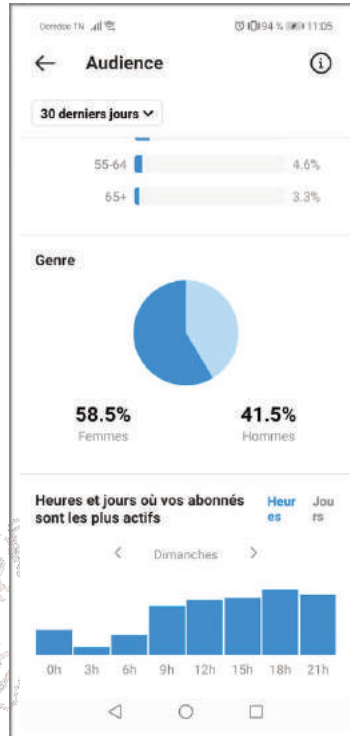
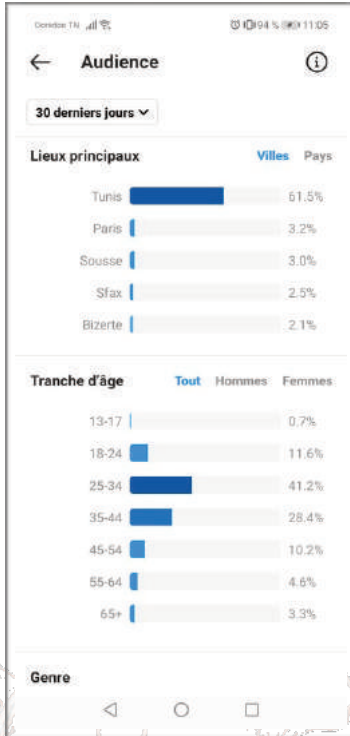
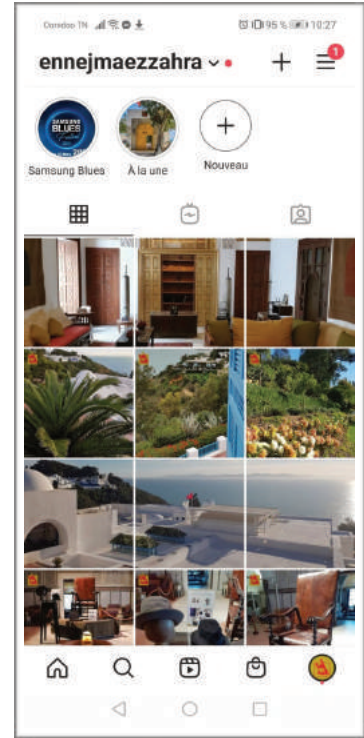
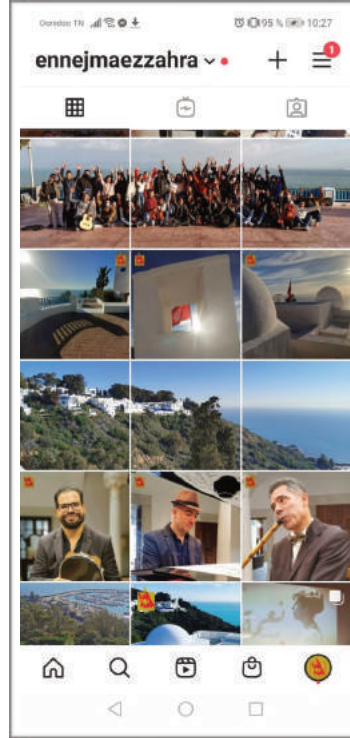
0 Signaler comme inappropriée 0 Ce n'est pas la Page

Les statistiques négatives peuvent présenter un décalage par rapport à ce qui est affiché sur les publications

10 606 Personnes touchées 775 Interactions Boost indisponible

1.2. انستغرام

بالنسبة إلى انستغرام، قمنا بتوحيد العناصر المرئية و تحسين مظهر الرؤية الشاملة للصور وكذلك تحقيق انتظام أكثر في عدد المشاركات: 3 مشاركات / أسبوع. نتيجة لذلك: زاد عدد المشتركين بشكل كبير من 700 إلى 915 خلال الفترة الممتدة من أكتوبر إلى ديسمبر 2020. كما نلاحظ أيضًا أن المتابعين هم من الإناث ويمثلون الفئة العمرية بين 25 و34 عامًا. تأثير الاتصالات الموجهة نحو هذه الفئة.



2. المستوى الإعلامي

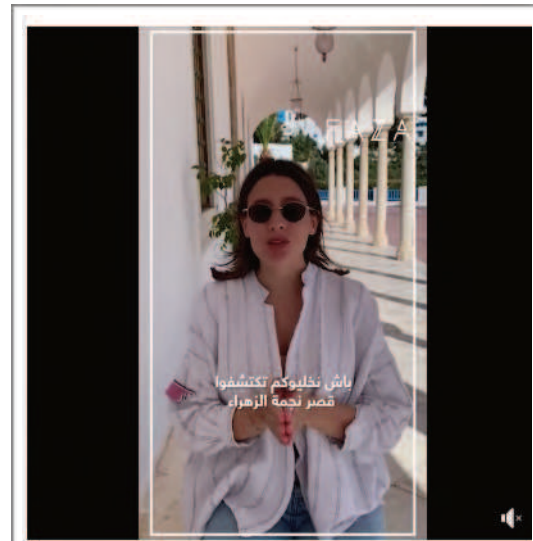
لتعزيز صورة مركز الموسيقى العربية والمتوسطة وإشعاعه، وضعنا استراتيجية شاملة بشأن الاتصالات والعلاقات مع الصحافة. و في هذا الإطار، أنتجنا فيديوهات في مجلات رقمية للوصول أكثر إلى جمهور شبابي.

1.2. المجلات الإلكترونية

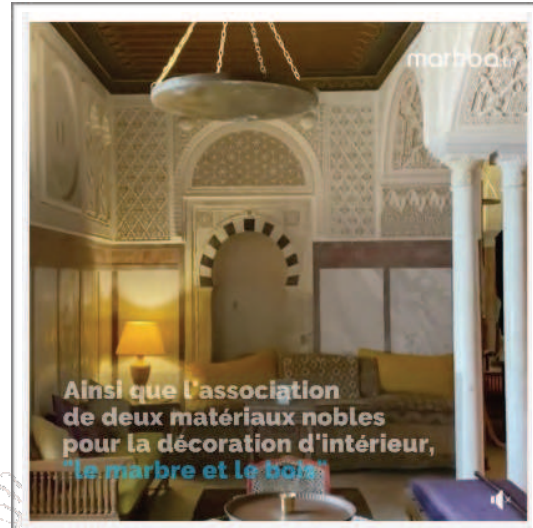
المجلة الإلكترونية "tn.marhba" المجلة الإلكترونية "tn.Faza"

2.2. المقالات الصحفية

La Presse : لمزيد تسليط الضوء على أنشطة المركز لعامة الناس، قمنا بدعوة وسائل إعلام ذات مرجعية.



Faza
1 novembre 2020
Le palais Ennejma Ezzahra Ennejma Ezzahra nous a ouvert ses portes. Ou devrions nous peut être dire, ses anciens propriétaires, le Baron et la Baronne d'Erlange... Afficher la suite



WWW.MARHBA.COM
Notre visite du Palais du Baron d' Erlanger à Sidi Bou Saïd
En savoir plus
marhba.tn
16 décembre 2020, 11:48

3.2. الراديو

قمنا بإجراء مداخلات إذاعية للتواصل مع جميع الفئات والمستويات. الهدف هو توحيد وتحسين حملات الاتصال والترويج للمركز.



تقرير مصلحة الاعلامية والصيانه

إعداد
مروان الأنصاري



6. السلامة المعلوماتية

في إطار السلامة المعلوماتية قام المركز باقتناء (30 licences Antivirus Kaspersky Endpoint Security) وذكريتها على مختلف حواسيب المركز.

هذا بالإضافة إلى الخدمات الإعلامية التي تقدّم يوميًا في مختلف المصالح و المتمثلة في :

- تشغيل و صيانة المعدات الإعلامية
- تشغيل و صيانة البرمجيات المعلوماتية
- تشغيل و صيانة الشبكة المعلوماتية
- تشغيل و صيانة قواعد البيانات
- تحيين موقع واب المركز (تحيين ركن الأجنحة و المستجدات و الصور و الفيديو و شبكات التذاكر الإلكتروني و البيانات المفتوحة كلما تطلب الأمر ذلك).
- تأطير أعوان المركز في إستغلال المنظومات المعلوماتية.

في ما يلي ملخص حول نشاطات مصلحة الإعلامية بالمركز خلال الفترة الممتدة من 01 جانفي إلى 31 ديسمبر 2020 في إطار مشمولاتها :

1. تحيين موقع واب المركز

تم إحداث ركن جديد خاص بالشركاء الفاعلين بالمركز يمكن من خلاله الدخول إلى مواقع الواب الخاص بهم والتعرف على المشاريع التي تجمعهم بالمركز.

2. جهاز المراقبة بفضاء النجمة الزهراء

- السهر على حسن سير واستغلال نظام المراقبة بالكاميرا الذي يضم 52 جهاز و دعمها بنقطة مراقبة جديدة على مستوى الساحة الأمامية للقصر و مخازن المركز.

- اقتناء جهاز مراقبة ماسح Scanner لمراقبة دخول الزوار للقصر وذلك في إطار دعم عملية تأمين مداخل القصر.

3. تحسين ترسانة الأجهزة الإعلامية

تم اقتناء حاسوب محمول من نوع HP ذو جودة عالية وذلك حسب حاجيات المركز و الإطار العامل به.

4. الخزن الإلكتروني

- الترفيع في سعة التخزين الخاصة بموزع نظام المراقبة بالكاميرا حيث أصبحت تقدر بـ 16 To.

- تجديد إتفاقية الشراكة المبرمة بين مؤسسة Cloud temple و مركز الموسيقى العربية و المتوسطة و التي من خلالها تم الترفيع في سعة الخزن من 4To إلى 10To و الترفيع في سعة الذاكرة الحية و توفير فضاء إلكتروني جديد خاص بالتخزين الاحتياطي Backup.

5. منظومة Tuneps

إقتناء مفتاح إلكتروني Clé TUNTRUST و الإنخراط بمنظومة Tuneps للشراءات العمومية على الخط وذلك من خلال إطلاق طلبات العروض عدد 01-2020 و 02-2020 عليها والإنتلاق في عملية التصريح على الخط.

تقرير تنفيذ الميزانية

بتاريخ

31 ديسمبر 2020

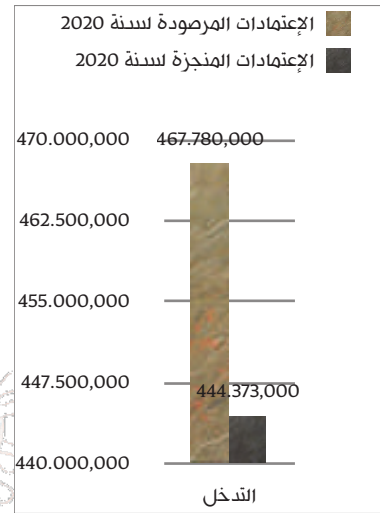
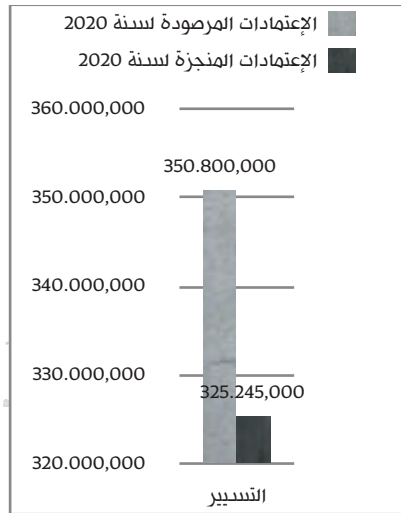
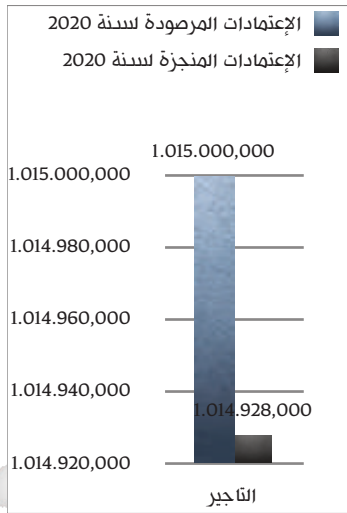
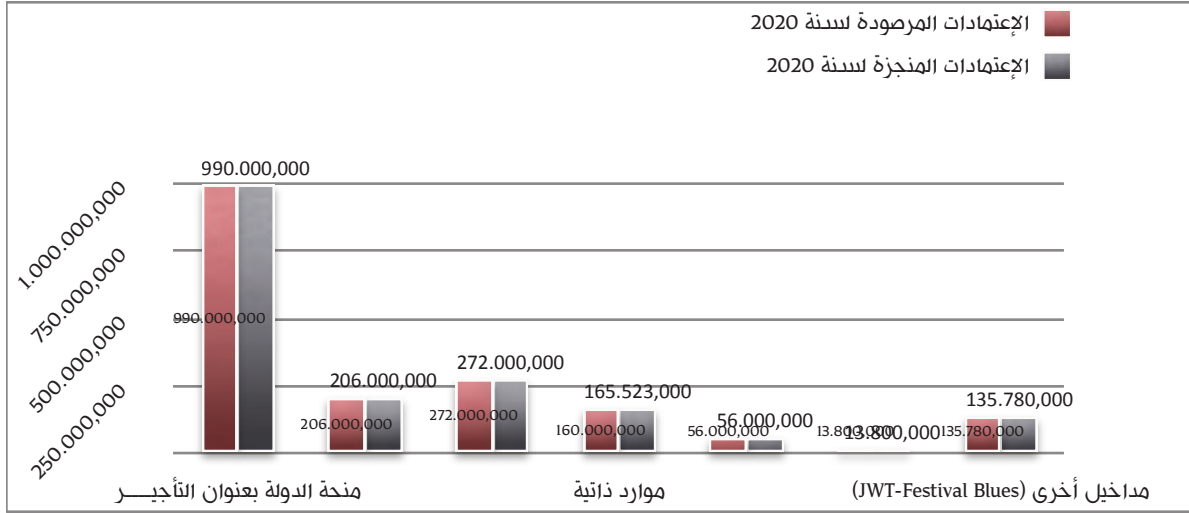
بالدينار

الفهرس

43	الموارد
44	النفقات
44	الموارد الذاتية
45	معطيات إحصائية

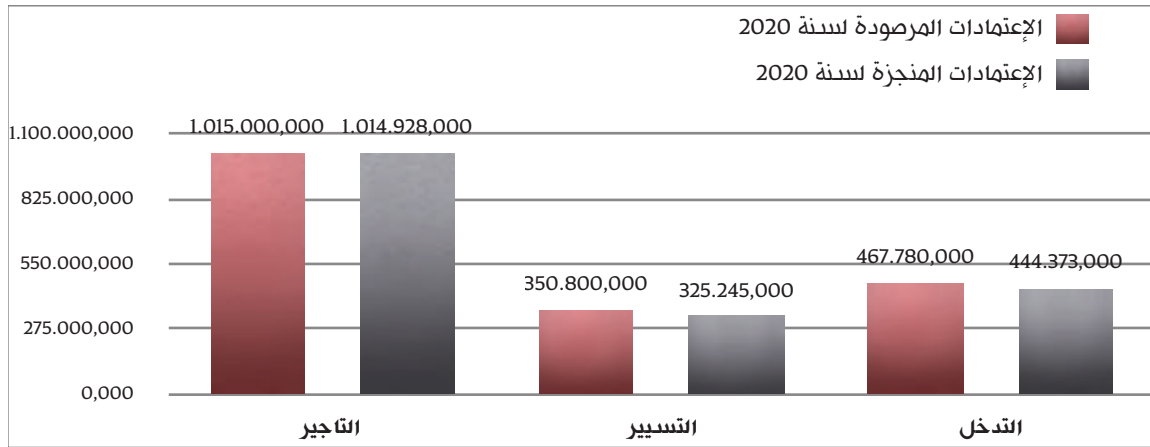
1. الموارد

بنود موارد الميزانية	الإعتمادات المرصودة لسنة 2020	الإعتمادات المنجزة لسنة 2020	الفارق	النسبة المئوية %
منحة الدولة بعنوان التأجير	990.000,000	990.000,000	0,000	100,00%
منحة الدولة بعنوان التسيير	206.000,000	206.000,000	0,000	100,00%
منحة الدولة بعنوان التدخل	272.000,000	272.000,000	0,000	100,00%
موارد ذاتية	160.000,000	165.523,000	5.523,000	103,45%
فواضل ميزانية سنة 2019	56.000,000	56.000,000	0,000	100,00%
الفائض من الموارد الذاتية لسنة 2019	13.800,000	13.800,000	0,000	0,00%
مداخل أخرى (JWT-Festival Blues)	135.780,000	135.780,000	0,000	0,00%
مجموع المداخل :	1.833.580,000	1.839.103,000	5.523,000	100,30%



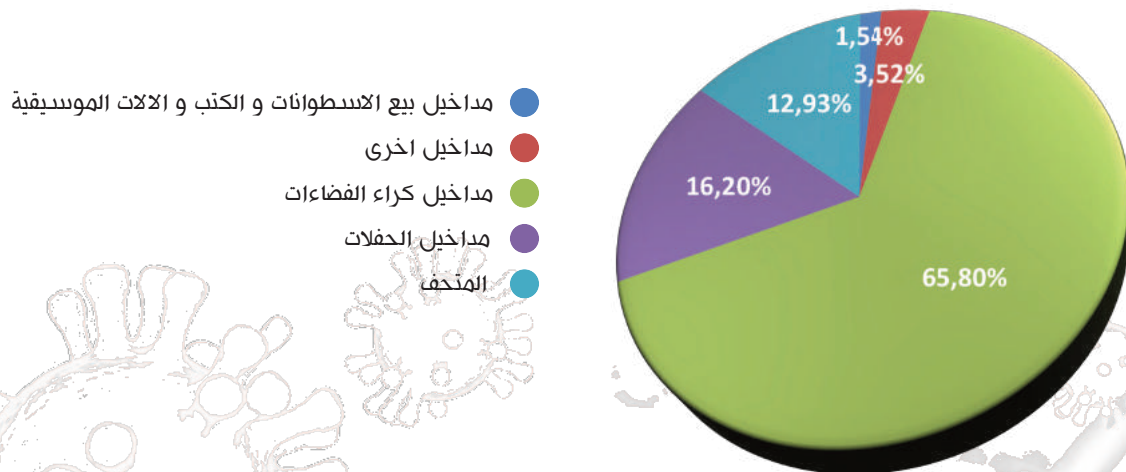
2. النفقات

بنود نفقات الميزانية	الإعتمادات المرصودة لسنة 2020	الإعتمادات المنجزة لسنة 2020	الفارق	النسبة المئوية %
التأجير	1.015.000,000	1.014.928,000	72,000	99,99%
التسيير	350.800,000	325.245,000	25.555,000	92,72%
التدخل	467.780,000	444.373,000	23.407,000	95,00%
المجموع العام للنفقات	1.833.580,000	1.784.546,000	49.034,000	97,33%



3. الموارد الذاتية

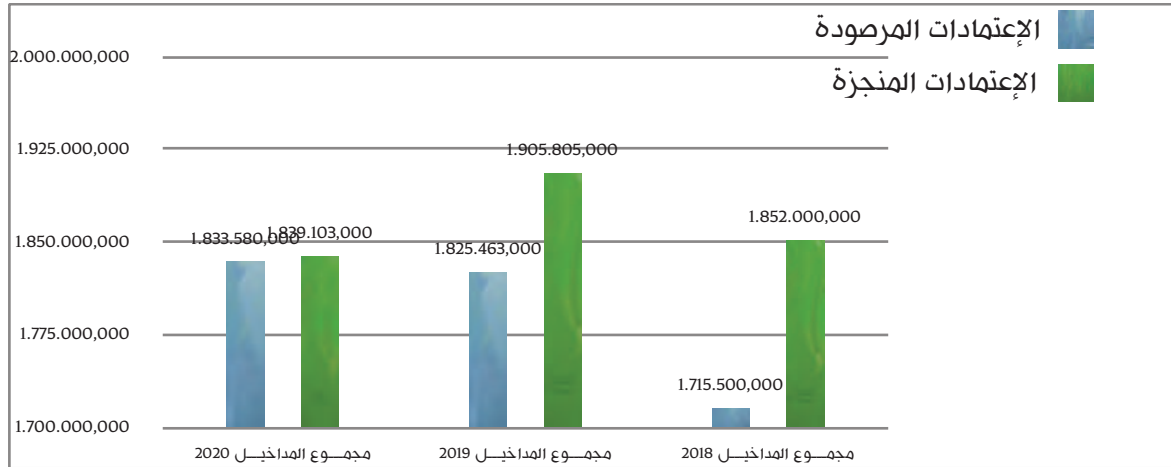
التاريخ	المتحف	مداخل الحفلات	مداخل كراء الفضاءات	مداخل أخرى	مداخل بيع الاسطوانات والكتب والآلات الموسيقية	المجموع
الموارد الذاتية للمركز	21.407,500	26.820,000	108.921,010	5.826,304	2.549,000	165.523,814
النسبة المئوية	12,93%	16,20%	65,80%	3,52%	1,54%	100,00%



4. معطيات إحصائية

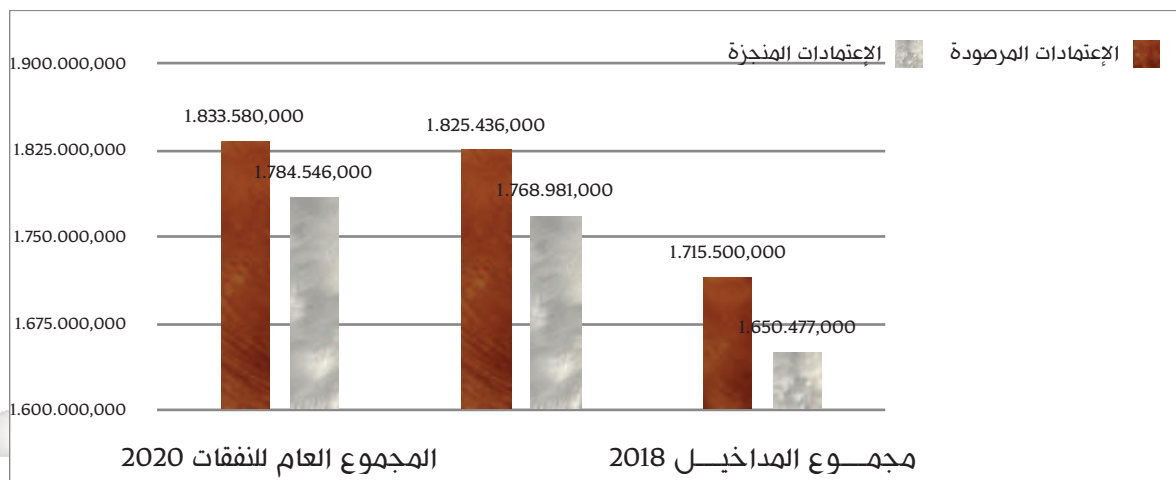
1.4. مقارنة موارد سنوات 2018، 2019 و2020

بنود موارد الميزانية	الإعتمادات المرصودة	الإعتمادات المنجزة	الفارق	النسبة المئوية %
مجموع المداخيل 2020	1.833.580,000	1.839.103,000	5.523,000	100,30%
مجموع المداخيل 2019	1.825.463,000	1.905.805,000	80.342,000	104,40%
مجموع المداخيل 2018	1.715.500,000	1.852.000,000	136.500,000	107,96%



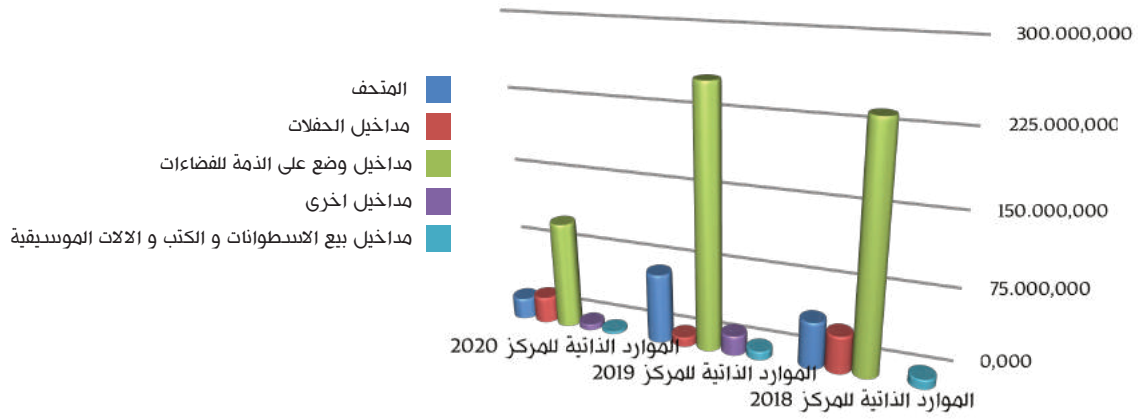
2.4. مقارنة نفقات سنوات 2018، 2019 و2020

بنود نفقات الميزانية	الإعتمادات المرصودة	الإعتمادات المنجزة	الفارق	النسبة المئوية %
المجموع العام للنفقات 2020	1.833.580,000	1.784.546,000	49.034,000	97,33%
مجموع المداخيل 2019	1.825.436,000	1.768.981,000	56.455,000	96,91%
مجموع المداخيل 2018	1.715.500,000	1.650.477,000	65.023,000	96,21%



2.4. مقارنة الموارد الذاتية لسنوات 2019 و2018 و2020

العنوان	المتحف	مداخيل الحفلات	مداخيل وضع على الذمة للفضاءات	مداخيل اخرى	مداخيل بيع الاسطوانات والكتب والالات الموسيقية	مجموع الموارد الذاتية
الموارد الذاتية للمركز 2020	21.407,500	26.820,000	108.921,010	5.826,304	2.549,000	165.523,814
الموارد الذاتية للمركز 2019	71.090,000	9.690,000	259.100,000	19.931,398	8.494,200	368.305,598
الموارد الذاتية للمركز 2018	47.601,000	38.190,000	241.260,714	0,000	9.523,300	336.575,014
النسبة المئوية 2020	12,93%	16,20%	65,80%	3,52%	1,54%	100,00%
النسبة المئوية 2019	19,30%	2,63%	70,35%	5,41%	2,31%	100,00%
النسبة المئوية 2018	14,14%	11,35%	71,68%	0,00%	2,83%	100,00%



مجموع الموارد الذاتية

