

# Programme

## Mosaïque



# Programme Mosaïque

Ce programme constitue l'aboutissement d'une réflexion approfondie sur le rôle et les influences qui façonnent l'interprète classique au XXI<sup>e</sup> siècle métaphore d'une mosaïque composée d'une myriade de pièces. D'où proviennent ces influences ? Qui sommes-nous aujourd'hui, en tant qu'individus et artistes, si nous négligeons d'interpréter et de ressentir les résonances de notre passé, encore si présentes dans le présent ?

Avec Paméla, nous avons toujours été fascinés par le concept du Grand Tour, ce voyage initiatique entrepris jusqu'au la fin du 18<sup>ème</sup> siècle par de jeunes aristocrates qui parcouraient l'Europe et le Moyen-Orient afin de s'imprégner des richesses culturelles de chaque pays, à travers ses trésors antiques et contemporains dans les domaines de l'architecture, de l'art, de la poésie, et bien d'autres. Le point de départ de ce programme, conçu comme une odyssée musicale, a été ma découverte de la tournée de Pablo Casals en Afrique du Nord. Toutefois, nous avons veillé à ne pas reproduire le programme déjà présenté il y a près d'un siècle.

Nos programmes sur le Grand Tour s'articulent autour de la métaphore de l'ancien monde, illustrée cette fois par le premier mouvement de la Sonate de Debussy (Comedia del Arte) et la Suite Italienne de Stravinsky. Notre culture s'est également nourrie des influences du bassin arabo-judéo-chrétien qui a marqué notamment l'Andalousie. La frontière entre la musique française et celle d'Isaac Albéniz, de Manuel de Falla ou encore de Georges Bizet dans \*Carmen\* est extrêmement subtile. Enfin, il a été pour nous une véritable révélation de découvrir le jeu éblouissant et émouvant du violoniste Kadour Srarfi, ainsi que de redécouvrir la richesse des doubles cultures musicales incarnées par Gabriel Yared et Amine Bouhafa compositeurs également de musiques à l'image.

Ce voyage musical, riche en références et en émotions, nous invite à interroger notre identité d'interprète tout en rendant hommage aux héritages culturels qui continuent de nous influencer.

**-Kadour Srarfi: Inspiration** arr.Sébastien Hurtaud pour Violoncelle solo

**-Pablo Casals:** Le Chant des Oiseaux

**-Claude Debussy:** Sonate pour Violoncelle et Piano

**-Manuel de Falla:** La Vida Breve

**-Igor Stravinsky:** Suite Italienne arr. Igor Piatigorsky

**Pause**

**-Amine Bouhafa:** Chant pour Violoncelle et piano arr. Sébastien Hurtaud

**-Isaac Albéniz:** Sevilla

**-Maurice Ravel:** Sonate Op. Posthume

**-Georges Bizet:** Carmen arrangement de Buxton Orr

**-Gabriel Yared :** Le patient Anglais extrait



# Biographie Pamel a Hurtado

Paméla Hurtado pianiste soliste, chambriste et pédagogue grandit à Maisons-Alfort dans une famille multiculturelle d'un père espagnol et d'une mère germano-italienne. Elle s'affirme comme une artiste de caractère au son lyrique et virtuose (concerto.net) ouverte sur le monde et apparaît dans plusieurs émissions: la chaîne japonaise NHK, France Musique, Radio Classique, invitée de Vincent Josse à France Inter, France 3 en fait une artiste dont on parle.

La jeune pianiste est lauréate de plusieurs prix: Fulbright, Zaleski, 3ème Prix du Concours International de San Sebastian en Espagne, le Concours «International Piano Competition» de Sante Fe aux Etats-Unis ce qui la lance dans une carrière de concertiste.

Elle étudie avec Réna Shereshevskaya à l'école Normale Alfred Cortot, obtient son prix du CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier et Hugues Leclerc, puis s'envole pour les États-unis pour se perfectionner auprès de Joachin Achucarro à l'Université SMU de Dallas et obtenir un Artist certificate. Tout au long de son parcours et lors de différentes master class à Paris et à New-York, Paméla a pu bénéficier de l'enseignement de grands pianistes tels que Philippe Entremont, Edouard Zilberkant, Alon Goldstein, Gérome Rose, Jean-François Heisser, Laurent Cabasso, Marie-Josèphe Jude, Alberto Neuman, Denis Pascal, Mickaël Henz, Menahem Pressler ...

Pamela conjugue dans son jeu à la fois la force et le lyrisme russe ainsi que le jeu perlé du répertoire français. Si les concerto de Tchaïkovsky, Beethoven, et Grieg font partie de son répertoire de prédilection c'est à la musique de chambre qu'elle s'investit pleinement. Elle apparaît aux côtés de Pieter Wispelwey, Laurent Korcia, Vinciane Béranger, Pierre Cordier, Sandrine Eyglie, Lana Trotovek, mais c'est avec le violoncelliste Sébastien Hurtaud qu'elle consacre une grande partie de son activité pianistique. Elle défend le répertoire pour violoncelle et piano avec passion. Ensemble, ils ont enregistré l'intégrale des Sonates d'Hindemith pour violoncelle et piano chez le label Naxos, un disque diffusé sur les ondes de Radio Classique notamment dans l'émission « Entrée des artistes » de Laurence Ferrari. Ils ont été invité à l'émission de radio « Le grand atelier » de Vincent Josse sur France Inter pour rendre hommage le 11 Novembre 2019 aux combattants de la première guerre mondiale en interprétant une pièce symbolisant la paix du compositeur mexicain José Elisondo.

Le duo se produit sur les scènes en France, à l'étranger et dans plusieurs Festivals .

Désireuse de proposer au public un large répertoire, des expériences singulières et de démocratiser la musique classique, elle interprète autant les œuvres du répertoire romantique que les œuvres de nos jours.

Elle a rencontré et travaillé avec des compositeurs de renom tels que : Henri Dutilleux, Philippe Hersant, et Bruno Ducol qui lui a proposé d'interpréter une de ses œuvres, intitulée « Licorne » pour deux pianos.

Enraciné dans les valeurs humanistes de la transmission, elle est professeur titulaire des classes de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Yerres ainsi que chargée de mission du département musique de chambre sur les 5 communes du Val d'Yerres et donne des MasterClass aux Académies de Flaine, Musicalta, et Nancyphonies.

# Biographie Sébastien Hurtaud

Le violoncelliste Sébastien Hurtaud est reconnu internationalement comme soliste, chambriste et professeur. La presse ne tarit pas d'éloges sur le jeu du violoncelliste : Artamag: « Comme le faisait jadis André Navarra, en saisissant l'oeuvre avec un grand son qui chante et qui dit(...), « Sébastien Hurtaud l'âme d'un Mstislav Rostropovich et la virtuosité d'un Feuermann(...) BBC Mag.

Après avoir obtenu ses diplômes au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard, Karine Georgian au Royal Northern College of Music, en musique de chambre en duo violoncelle piano dans la classe de Réna Scherechevsakaya au Conservatoire de Colmar, Sébastien Hurtaud a rapidement débuté sa carrière comme violoncelle solo invité à la Monnaie avant de remporter des prix de concours internationaux, ce qui l'a propulsé dans une carrière de soliste. Fort d'avoir fait la synthèse artistique de l'école française et russe du violoncelle, l'artiste est lauréat du concours international Namburg Foundation et le premier français à remporter le prix du concours international « Adam » en Nouvelle-Zélande. Il rencontre alors un de ses mentors le chef allemand Maestro Werner-Andreas Albert . Les saisons dernières ont pu entendre Sébastien Hurtaud dans Don Quichotte de Richard Strauss avec l'orchestre de Katowice, le concerto de Gulda à La Philharmonie de Bratislava, le concerto de Dvorak avec l'orchestre de Metz, le concerto d'Elgar avec l'orchestre National de Nouvelle-Zélande, le concerto Militaire de Jacques Offenbach avec l'orchestre de Bretagne, les concertos de Boccherini avec l'orchestre de Chambre de Panama City, l'orchestre de La Garde Républicaine aux Invalides, l'intégrale des 6 suites de JS Bach au festival international de la Valette à Malte, etc.

Il enregistrera son prochain disque avec la pianiste Paméla Hurtado au Philips Hall de Christchurch en Nouvelle-Zélande.

Parallèlement à sa vie de soliste et professeur, Sébastien joue régulièrement avec des partenaires de musique de chambre réguliers comme la violoniste slovène Lana Trotovek, la pianiste espagnole Maria Canyigüer et le pianiste hollandais Pieter-Jelle Deboer. Il a fondé avec sa femme, la pianiste concertiste Paméla Hurtado, un duo en enregistrant l'intégrale de la musique de Paul Hindemith pour Violoncelle et piano avec le label Naxos. Leur prochain enregistrement aura lieu en Nouvelle-Zélande à Christchurch fin 2024.

Mstislav Rostropovich ,lors d'une rencontre à Manchester recommande vivement au jeune violoncelliste de faire créer de nouvelles oeuvres pour violoncelle. Fort de ce précieux conseil Sébastien Hurtaud a commissionné le compositeur néo-zélandais Gareth Farr dans le concerto « Chemin des Dames » dédié à la mémoire des combattants de la Première Guerre mondiale qu'il créera avec l'orchestre National de Nouvelle-Zélande et l'orchestre National de Metz. Le violoncelliste a créé la première parisienne de Ballade (contre la barbarie nazie) et « Pas de deux du compositeur Youli Galperine ».Actuellement, les compositeurs argentins Claudio Alsuyet et Matthew Hindson lui ont dédié leur première oeuvre pour violoncelle et orchestre ce qui amènera le violoncelliste à tourner en Amérique latine et en Australie lors des saisons 2024 et 2025 . Il créera le concerto « le Messager de la nuit » de Claudio Alsuyet s'inspirant du livre « Vol de Nuit » d'Antoine de St Exupéry avec l'orchestre Lamoureux sous la direction d'Adrien Perruchon au festival de Laon et à la Seine-Musicale en Octobre 2024.

Sébastien Hurtaud vient d'être nommé professeur à l'école Normale Alfred Cortot.

Sébas&en Hurtaud chef d'orchestre autodidacte, encouragé par le légendaire Philippe Entremont, fera ses débuts comme chef dès la saison 2025/2026.

# Contact

**Dr. Ursula Vavrik**

NEW WAYS Center for Sustainable Development e.U.

Artist Management

FN 328261m

cello@newways.eu

Lerchenfelderstrasse 48/1/8

A- 1080 Vienna

Tel: +4369919031244 (WhatsApp)

+216 27 786 007

**Sébastien Hurtaud**

[www.sebastien-hurtaud.com](http://www.sebastien-hurtaud.com)

[sebastienhurtaud@hotmail.com](mailto:sebastienhurtaud@hotmail.com)

+33 608 770 738

