

"It is given to few to realise a dream. To live it, and bequeath it to others who still love and live that dream, is still more rare. The oriental reverie, the love of the land, and a way of life, which took shape as Nejma Ezzohra is that rarity."

« Il est donné à peu de gens de réaliser un rêve. Le vivre et le léguer à d'autres personnes, qui y adhèrent et le vivent eux-mêmes est encore plus rare. La rêverie orientale, l'amour d'un pays et d'un mode de vie qui a pris forme sous le nom de Nejma Ezzohra fait partie de cette rareté »

— Sir Norman Parkinson  
journaliste et photographe anglais

### Intentions de l'Auteur

Ancien conservateur du palais Ennejma Ezzahra pendant deux décennies (1995-2015), Mounir Hentati, l'auteur de cet ouvrage, s'est fixé comme objectif principal de fournir aux visiteurs actuels et futurs du palais, des clés pour découvrir et mieux apprécier les différentes collections (neuf au total) qui animent le palais : les tableaux de peinture, les estampes japonaises, les tapis d'Orient, les objets en céramique et porcelaine, les bijoux et objets en argent, les objets en verre et opaline, les objets en cuivre et laiton et enfin les costumes et les couvre-chefs ayant appartenu à des membres de la famille d'Erlanger et alliés.

L'ouvrage débute par un prologue présentant le contexte général de la formation des collections, leur provenance et leurs caractéristiques générales et jetant la lumière sur un aspect moins bien connu de la personnalité du Baron, collectionneur averti et fin connaisseur des arts de l'Orient. La sélection des objets présentés répond à la fois à des impératifs esthétiques mais aussi scientifiques et muséographiques.

Les légendes accompagnant les images sont exhaustives et ont été réalisées sur la base d'une bibliographie et d'une webographie variées, enrichies par les archives personnelles du Baron R.E.

Le livre est illustré par plus de 185 photos magnifiques d'une sélection d'objets les plus représentatifs ainsi que des intérieurs du palais, mettant ainsi les différentes collections dans leur contexte réel. Le livre est enrichi par quelques fac-similés de documents puisés dans les archives personnelles qui nous renseignent aussi sur l'action du Baron en tant que mécène, ou tout du moins promoteur, des arts décoratifs tunisiens.

Le livre s'achève sur une réflexion sur le voyage, à travers les contrées de l'Orient, auquel R. d'Erlanger invite les nombreux visiteurs de sa demeure, rendant à travers ses collections un hommage au génie créatif de la civilisation orientale.

<b>Titre de l'ouvrage</b>	Ennejma Ezzahra Treasures Unveiled : Artworks and Objets - d'art at the palace of Baron Rodolphe d'Erlanger in Sidi Bou Saïd
<b>Langue</b>	anglais
<b>Nombre de pages</b>	218
<b>Format</b>	fermé 23x31 cm
<b>Edition</b>	Ennejma Ezzahra, Sidi Bou Saïd 2019
<b>Auteur</b>	Mounir Hentati
<b>Préface</b>	Ali Louati
<b>Révision</b>	Winkie Williamson et Ciara Atkins
<b>Photos</b>	Salah Jabeur, Firas Ben Khelifa et Mounir Hentati
<b>Conception</b>	MIM Editions, Nebras Charfi
<b>Impression</b>	Simpact

MOUNIR HENTATI

'Ennejma Ezzahra'...

# TREASURES UNVEILED

Artworks and objets d'art in Baron d'Erlanger's palace in Sidi Bou Saïd





# Préface

Longtemps nimbé de son mystère d'hermitage inaccessible, le palais Erlanger, caché au fond d'une entaille à flanc de colline dans le village de Sidi Bou Saïd, ne cesse de livrer ses secrets. Naguère, la recherche a pu dévoiler au public des éléments de sa genèse architecturale ainsi que certains aspects de la vie spirituelle et intellectuelle de son bâtisseur ; avec ce beau livre riche en informations sur les trésors artistiques du palais, Mounir Hentati lève aujourd'hui, un autre coin du voile sur les choix esthétiques du maître des lieux, apportant, ainsi, un précieux éclairage sur des aspects inédits ou restés insuffisamment connus, de sa personnalité.

Ancien chargé de la conservation du palais devenu, depuis 1992, le siège du Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes, l'auteur nous fait découvrir avec l'autorité de l'érudit et l'expérience de l'homme de terrain, les mille enchantements d'un cadre de vie qui, au-delà de sa munificence reflète l'élégance d'une âme tourmentée par la beauté, celle du baron Rodolphe d'Erlanger, peintre, musicologue, amateur d'art et grand admirateur de la civilisation arabo-musulmane. Curieux personnage, si l'en fut, ayant fui les trépidations du siècle pour une paisible et édifiante retraite au Jabal al-Manar à l'ombre de son saint patron Abou Saïd al-Bajji.

Mounir Hentati nous présente, ici, les divers éléments d'un vaste et riche patrimoine : mobilier, tapis, céramiques, porcelaines, opales, en plus des peintures de Rodolphe lui-même, et d'autres œuvres insignes telles ces estampes japonaises originales dues au grand Hokusai. Véritable collection muséale étudiée avec un luxe de détails relatifs aux styles, datations et provenances.

Ce faisant, l'auteur, contribue efficacement à cerner de plus près la riche personnalité d'un européen qui vécut son rêve oriental au-delà de toutes les aven-

tures et les tentations que l'Orient avait pu inspirer à d'autres avant lui. Ces « Trésors dévoilés » reflètent aussi, par la variété de leurs styles et la diversité de leurs origines, les goûts éclectiques de la famille d'Erlanger demeurée dans le palais longtemps après la disparition du maître ; toutefois elles sont, par essence et dans leur majeure partie, l'objectivation d'un désir d'immersion dans l'univers de la civilisation de l'Islam, à l'exploration duquel il a consacré une grande partie de sa vie. En témoignent, entre autres, son ouvrage monumental « La Musique arabe », édité par la Librairie Geuthner à Paris, et le combat à l'issue, ô combien, heureuse, qu'il a mené pour la préservation du patrimoine architectural et urbanistique tunisien.

A la différence d'un Malraux qui ne voyait dans le monde de l'Islam qu'un « pays sans sculpture, ni peinture » et l'excluait, pour cause de « mutisme », de son Musée imaginaire, le baron d'Erlanger, plus sensible aux chants profonds d'une civilisation qui eut son heure de gloire, en recueille avec ferveur les réalisations artistiques comme témoignages vivants d'une manière, éminemment originale, d'être au monde.

Plus qu'un catalogue raisonné d'objets d'art ou d'un inventaire d'artefacts ramassés au gré des envies d'un invétéré collectionneur, ce livre les insère comme traces éloquentes balisant l'itinéraire intime de Rodolphe d'Erlanger en quête des codes et thèmes majeurs d'une culture ancestrale qui le fascinait et qu'il avait à cœur d'en préserver l'authenticité.

Il est heureux de voir le Cmam, éditeur du livre, continuer, à faire fructifier l'héritage d'un homme qui avait servi avec abnégation la culture tunisienne aux temps où elle cherchait difficilement à s'affirmer. . . .

Ali Louati — Mars 2019