

République tunisienne
Ministère des Affaires Culturelles
Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes



Appel à candidature

**Recrutement d'une équipe d'experts mixte dans le cadre du
projet :**

**« Inventaire numérique interactif, annotations
scientifiques et étiquetage des collections historiques
du palais-musée Ennejma Ezzahra »**





Ministère des Affaires Culturelles
Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes

TERMES DE REFERENCE

Appel à candidature

Recrutement d'une équipe d'experts mixte dans le cadre du projet :

« Inventaire numérique interactif, annotations scientifiques et étiquetage des collections historiques du palais-musée Ennejma Ezzahra »

1. CONTEXTE GENERAL

Le Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes (CMAM) est une institution placée sous la tutelle du ministère des Affaires Culturelles. Sa création remonte à 1992 (Loi no 92-122 du 29/12/1992). Son premier statut a été promulgué en octobre 1994. En 2011 le CMAM acquiert le statut d'établissement public à caractère non administratif de l'action culturelle. Un décret de septembre 2012, a fixé son organisation administrative et financière et les modalités de son fonctionnement (Décret n° 2012-1959 du 4 septembre 2012).

Le CMAM élit domicile dans le prestigieux Palais Ennejma Ezzahra, demeure patricienne construite par le baron Rodolphe d'Erlanger entre 1912 et 1922, en contrebas du village de Sidi Bou Saïd, et monument historique classé depuis 1989.

Ce palais devenu musée comprend une riche collection d'objet dont le nombre dépasse les 3000 objets.

Dans le cadre de sa stratégie générale et ses attributions, le Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes confère une grande importance à la mise en valeur du palais Ennejma Ezzahra, en tant que demeure/musée. Le potentiel du palais, émane, mis à part son emplacement et son panorama exceptionnels, de ses composantes architecturales et architectoniques et de la riche collection d'objets qu'il contient.

2. CONTEXTE SPECIFIQUE

On dénombre plus de 3000 objets et ensembles d'objets dans le palais Ennejma Ezzahra et ses jardins. De nature très hétérogène, les collections du palais n'évoluent pas en nombre, la collection-d'instruments de musique peut s'enrichir par des acquisitions ou donations. On peut les répartir comme suit :

- La collection d'instruments de musique (309 pièces)
- La collection de phonographes (56 pièces)
- La collection de tapisseries d'orient (essentiellement persane et turque) constituées de tapis noués et de kilims. (100 pièces)
- La collection d'objets en céramique et en porcelaine. (470 pièces)

CMAM

- La collection de tableaux de peinture de chevalet principalement réalisés par le baron d'Erlanger. (40 pièces)
- La collection d'estampes japonaises (19 pièces).
- La collection de bijoux traditionnels tunisiens et d'objets en argent (55 pièces).
- L'ensemble très homogène de cristal et de verre soufflé ainsi que les services de tables et autres (450 pièces).
- Les meubles bas en bois, les guéridons et coffres en bois marquetés en nacre et autres (320 pièces)
- La collection d'objets en cuivre (décoratifs et utilitaires). (165 pièces)
- La collection de costumes de la famille d'Erlanger. (19 pièces)
- Les objets en marbre sculpté tels que les colonnes et les chapiteaux en marbre, les vasques... (90 pièces)
- Divers objets hétérogènes (quelques objets antiques, ...) (20 pièces)
- Livres ayant appartenu à la famille d'Erlanger (3000 pièces).

3. PRESENTATION DU PROJET

Le CMAM entreprend l'élaboration d'un **inventaire** scientifique numérique des collections, un support **évolutif** (pouvant être enrichi continuellement) **interactif** (assurant la médiation culturelle pour les visiteurs et les documents techniques pour les chercheurs) pour assurer la gestion de l'inventaire, l'identification des collections ainsi qu'une documentation scientifique relative à chaque type d'objet :

Il s'agit d'un projet qui prévoit d'une part la modernisation de l'inventaire pour une gestion selon les standards internationaux et la valorisation de ces objets à travers la production d'une documentation scientifique qui rend compte de leurs états et leur histoire.

D'un autre côté, cette solution informatique est interactive du fait qu'elle est basée sur l'utilisation d'un QR code permettant aux visiteurs ou aux conservateurs d'accéder aux collections via smart phone ou tablette. Ainsi, le parcours de visite dans le site comportera des points d'information qui seront médiatisés à travers la plateforme et le système de QR Code qui permettra aussi de présenter les collections comprises dans chaque espace muséal.

4. APPEL A CANDIDATURE

Pour la réalisation de ce projet le CMAM recrute via le présent appel une équipe mixte d'experts qui aura pour mission de faire l'inventaire scientifique des collections du palais Ennejma Ezzahra.

4.1. Objectifs et durée de la mission

L'objectif global de la mission est de réaliser d'une part, toutes les étapes nécessaires à l'inventaire numérique des différentes collections historiques du musée palais Ennejma Ezzahra selon le protocole adéquat, à savoir :

- Le pointage des objets et la prise de mesures,
- Les prises de vue selon un protocole précis,

CMAM

- L'ajustement du modèle de fiche d'inventaire relatif à chaque type de collection
- La documentation scientifique et historique de chaque objet,
- Le remplissage des fiches selon la documentation effectuée.

D'autre part concevoir les supports de la médiation prévus dans la plateforme tout au long du parcours de visite.

Chaque profil demandé sera en charge d'exécuter la mission en étroite coordination avec l'équipe du CMAM.

La durée de la mission de chaque profil demandé dépendra de la nature des tâches attribuées dans le but de finaliser l'inventaire de toutes les pièces des collections.

4.2. Protocole d'inventaire

Le protocole à adopter utilisera la plateforme développée par une société spécialisée (société FORMANET)

- Planification, définition et contrôle continu du processus d'inventaire (Profil 1)
- Pointage de chaque objet (Profil 2)
- Prise des mesures de l'objet (Profil 2)
- Remplissage préliminaire de la fiche objet (manuellement et/ou via tablette) et affectation d'un numéro d'inventaire selon le mode défini par le CMAM via la plateforme d'inventaire. (Profil 2)
- Contrôle et vérification des fiches, génération et impression du QR Code (Profil 1)
- Etiquetage (Profil 2)
- Prise de vues par le photographe qui effectuera toutes les prises nécessaires de tous les objets des collections susmentionnées selon le protocole qui lui sera remis par l'équipe du projet (Profil 3)
- Insertion des photos dans le système (Profil 3)
- Etablissement des Commentaires scientifiques par les experts chercheurs. (Profil 4)

4.3. Profils et missions

A- Profil 1 : Conservateur senior (1 poste)

A.1. Mission :

- Planification, définition et contrôle continu du processus d'inventaire en coordination avec l'équipe du CMAM.
- Contrôle et vérification des fiches,
- Génération du numéro d'inventaire et impression du QR Code correspondant.
- Définition du mode d'étiquetage, contrôle et vérification de la pose des étiquettes d'inventaire.

A.2. Profil

- Diplôme : Mastère ou plus, en histoire ou archéologie ou patrimoine et formations en conservation- restauration et techniques d'inventaire.
- Expérience dans le domaine des musées et en matière d'inventaire
- Connaissance en manipulation des pièces historiques
- Aptitude d'identifier les pièces, leur catégories et datation
- Connaissance des termes techniques spécifiques de l'inventaire
- Maîtrise de l'outil informatique lié à la gestion des bases de données
- Maîtrise parfaite du français et de l'arabe. (Anglais souhaité)

CMAM

Qualités : Assiduité, sérieux, capacité de gérer une équipe, sens de responsabilité et rigueur.

A.3. Livrables

Rapport d'activités mensuel comprenant les tâches journalières effectuées par toute l'équipe. Réalisations des PV des réunions de coordination.

Réalisation des objectifs définis suite à la phase d'essai consistant en un nombre de fiches complètes finalisées. Le nombre de fiche sera arrêté suite à la phase pilote d'essai.

B- Profil 2 : Conservateur Junior (4 postes)

B.1. Mission

- Application du protocole d'inventaire défini par le conservateur senior en coordination avec l'équipe du CMAM.
- Pointage de chaque pièce
- Prise des mesures de la pièce
- Remplissage préliminaire des champs de la fiche objet (manuellement et/ou via tablette)
- Etiquetage (pose des étiquettes sur chaque objet)

B.2. Profil

- Diplôme : Licence ou plus, en histoire ou archéologie ou patrimoine et formations en conservation- restauration et techniques d'inventaire.
- Expérience dans le domaine des musées et en matière d'inventaire
- Connaissance en manipulation des pièces historiques
- Aptitude à identifier les pièces, leur catégories et datation
- Connaissance des termes techniques spécifiques de l'inventaire
- Maîtrise de l'outil informatique lié à la gestion des bases de données
- Maîtrise du français et de l'arabe

Qualités : Assiduité, sérieux, capacité de travailler en équipe, sens de responsabilité et rigueur

B.3. Livrables

Rapport d'activités mensuel comprenant les tâches journalières effectués à remettre au conservateur senior

Réalisation des objectifs définis suite à la phase d'essai consistant en un nombre de fiches complètes finalisées.

C- Profil 3 : Photographe (1 poste)

C.1. Mission

- Prise de vues le photographe effectuera toutes les prises nécessaires de tous les objets des collections susmentionnées selon le protocole qui lui sera remis par l'équipe du projet.
- Insertion des photos dans le système

C.2. Profil

- Diplôme et Expérience avérée dans la photographie documentaire.
- Possédant le matériel nécessaire pour faire l'installation, dans les normes, aux prises de vue demandées.

C.3. Livrables

- Photos numériques selon le protocole défini avec l'équipe du CMAM.
Objectif d'un minimum de 10 objets par jour.

CMAM

Qualités : Assiduité, sérieux, capacité de travailler en équipe, sens de responsabilité et rigueur

D- Profil 4 : Chercheur expert en histoire, ethnographie et civilisation spécialisé dans un ou plusieurs des thèmes suivants : Art plastique, tapisserie, bijoux, céramique, verrerie, organologie, instrument de musique, ou autre à spécifier.

D.1. Mission

- Vérification des fiches inventaire en coordination avec l'équipe du CMAM.
- Documentation et établissement des commentaires scientifiques

D.2. Profil

- Titulaire d'un doctorat dans une spécialité des spécialités ci-dessus.
- Recherches reconnues dans le domaine de la spécialité.

D.3. Livrables

- Rapport d'activités mensuel comprenant les fiches vérifiées et annotées par les commentaires scientifiques nécessaires.

Qualités : Assiduité, sérieux, capacité de travailler en équipe, sens de responsabilité et rigueur

E- Profil 5 : Designer graphiste

E.1. Mission

- Conception d'un plan du parcours général dans l'ensemble du site Ennejma Ezzahra en coordination avec l'équipe du CMAM.
- Conception des cartels extérieurs et intérieur des espaces visitables du site.
- Conception des panneaux de directions
- Choix des matériaux et du mode d'accrochage en coordination avec l'équipe du CMAM
- Suivi d'impression et d'accrochage.

E.2. Profil

- Titulaire d'un diplôme en infographie
- Maîtrise des logiciels d'infographie (Photoshop – Illustrator, ...)
- Expérience dans le domaine du design graphique.

E.3. Livrables

- Plans de parcours général de l'ensemble du site mentionnant les points de repères.
- 20 Cartels intérieurs
- 20 Cartels extérieurs

Qualités : Assiduité, sérieux, capacité de travailler en équipe, sens de responsabilité et rigueur

5. PRESENTATION DE L'OFFRE

L'offre doit comprendre les éléments suivants :

- Un Curriculum Vitae détaillant l'expérience professionnelle et le profil académique.
- Une lettre de motivation dans laquelle le candidat précise le profil dans lequel il veut postuler ainsi que sa disponibilité.
- Accord de principe du directeur de l'administration si le candidat fait partie d'un établissement public.

CMAM

- Justificatifs des références académiques et professionnelle du candidat (copie des diplômes, attestations de formation, attestations de stages, tout justificatif permettant d'appuyer la candidature.)
- Une offre financière en HOMME/JOUR ou par livrables.
- Références et détails du matériel nécessaires si le poste visé est celui photographe.
(Profil 3)

6. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

La durée initiale de la mission est de 04 mois, modifiable en fonction de la définition des besoins et de la progression du travail. La durée définitive sera arrêtée suite à une phase pilote d'essai d'une durée d'un mois qui comprend une formation sur la plateforme développée dans le cadre du projet et qui débutera le 15 Janvier 2023.

**NB : les candidat(e)s intéressé(e)s par cette opportunité sont invité(e)s à soumettre leur dossier dans les meilleurs délais au CMAM sur l'adresse suivante :
« inventairepalais@cmam.tn »**

**ou au bureau d'ordre du CMAM sis au 8 rue du 2 Mars 1934 – Sidi Bou Said- dans une enveloppe scellée et fermée portant la mention : Appel à candidature
Recrutement d'une équipe d'experts mixte dans le cadre du projet :
« Inventaire numérique interactif, annotations scientifiques et étiquetage des collections historiques du palais-musée Ennejma Ezzahra »**

Dépouillement et désignation des candidats du 05 au 20 Janvier 2023 :

Le processus de sélection des candidats se fera en deux temps :

- Dans un premier temps, une liste restreinte sera établie en fonction des compétences des candidats postulants ;
- Dans un deuxième temps, les candidate(e)s sélectionné(e)s pourront être convié(e)s à un entretien qui sera conduit avec l'équipe du CMAM.

La rémunération sera effectuée par objectifs réalisés et définie dans le contrat de prestation de service.

Date limite de candidature : 05/01/2023 à 12h.00

